

BULLETIN
DE LA
SOCIÉTÉ
HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE
DU PÉRIGORD

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE
PARAISANT TOUS LES TROIS MOIS

TOME CV - Année 1978

2^e LIVRAISON



PÉRIGUEUX

AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ
18, rue du Plantier

IMPRIMERIE JOUCLA
19, rue Lafayette

SOMMAIRE DE LA 2^e LIVRAISON

Comptes rendus des réunions mensuelles :	
Avril 1978	81
Mai 1978	83
Juin 1978	85
La céramique sigillée du Musée du Périgord : catalogue des vases moulés (Jean-Louis TILHARD)	88

Varia

Une famille bergeracoise aux Antilles : les Deville, ancêtres de Maine de Biran (D ^r Louis SAINT-CYR)	165
Sur un Ordre de Saint-Hubert créé en 1728 (N. BECQUART)	167

Payez vos cotisations 1978

(NOUVEAUX TARIFS)

C.C.P. de la Société : Limoges 281.70 W

Titulaires :

France et Outre-Mer	30 F
Etranger	36 F

Abonnés :

Particuliers	36 F
Collectivités	42 F

Les cotisations ou abonnements partent du 1^{er} janvier de l'année en cours et sont valables jusqu'au 31 décembre suivant.

Le Directeur : N. BECQUART.

Imprimerie JOUCLA, Périgueux.

Commission Paritaire N° 28.942

COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS MENSUELLES

SÉANCE DU MERCREDI 5 AVRIL 1978.

Présidence de M. Jean SECRET, Président.

Présents : 36. — Excusés : 2.

NECROLOGIE. — M^{lle} Simone Delage, M. Charles Lesca.

REMERCIEMENTS. — M^{me} Arbellot de Vacqueur, M^{me} Simone Roujean, M^{lle} Marie-Thérèse Mousnier, M. le Général Guy de Benoist, M. Renaud Foussal de Belerd.

ENTRÉES D'OUVRAGES ET DE DOCUMENTS. — Cinq photographies offertes par M. Jacques Lagrange, représentant la salle souterraine récemment découverte à Périgueux à l'angle de la rue Romaine et de la rue des Vieilles-Boucheries (voir le *Bulletin* de 1978, p. 10).

Bruce Trigger, *Time and traditions : essays in archaeological interpretation* (Edinburgh University Press, 1978); envoi de l'éditeur. M^{me} Marsac a analysé pour nous cet ouvrage, qui traite sur le plan philosophique et sociologique de la conception qu'on se fait aux U.S.A. de l'archéologie de l'Amérique pré-colombienne.

Photographie du torpilleur « Mécanicien principal Lestin », offerte par M. l'Amiral de Presle. Ce bâtiment fut lancé en 1915 et affecté à la flotte de la Méditerranée, il participa en 1918 à des opérations en mer du Nord et fut réformé en 1935. Il doit son nom à René Lestin, né à Périgueux en 1871, qui fut élève du Lycée et mourut héroïquement le 25 septembre 1911 en rade de Toulon à bord du cuirassé « Liberté ».

Deux photographies données par M. Henri Fargues, elles représentent l'église ruinée de la Nouaillette dans son état actuel et la fontaine de Saint-Pierre dans l'ancien cimetière du même lieu.

M. le Président remercie les divers donateurs.

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE. — On note dans la *Revue de l'Agenais*, t. 104, n° 4 (1977), le compte rendu d'une excursion faite à Sarlat et Domme en juin 1977 par nos voisins du Lot-et-Garonne.

Le *Bulletin de la Société préhistorique française*, t. 74 (1977), fasc. 2 des « Etudes et travaux », publie un intéressant « Essai de sémiologie préhistorique » dû à Georges et Suzanne Sauvet et à André Włodarczyk : c'est une étude de typologie et de « syntaxe » sur les signes graphiques tracés par l'homme au Paléolithique supérieur, d'où il ressort que ces signes ne sont pas le fruit du hasard, mais ont certainement le sens d'un message.

COMMUNICATIONS. — M. le Président signale dans le *Bulletin de la Société de l'art français* (1976), entièrement consacré au Professeur Pariset, un article de M. Paul Roudié sur le château de la Force. Il s'est rendu dernièrement à la Poudrerie de Bergerac, où il a remarqué une très riche vitrine qui expose des objets préhistoriques, ainsi qu'au château de Losse, qui est en cours de restauration et sera ouvert à la visite dans le courant de l'année.

M. Secret évoque aussi la découverte à Bourdeilles, tout près du rempart, d'un

élément qui pourrait être un vestige de tour ou de puits, et fait circuler la photographie d'un ange portant la couronne d'épines provenant du clocher de Saint-Front, ce morceau étant en très mauvais état.

Le Secrétaire général a relevé dans le catalogue n° 10 de « L'art de voir », librairie d'Aix-en-Provence, une lettre autographe du colonel Cavaignac adressée au maréchal Bugeaud le 18 août 1843 pour le féliciter de sa promotion. Ce document est mis en vente au prix de 180 F.

Le *Dictionnaire de biographie française*, signé également M. Becquart, publie dans son fascicule LXXX (1976) des notices sur des Périgourds peu connus : Jacques-Elie Riols de Fonclare, né à Lalinde en 1857, général et auteur d'ouvrages historiques sur l'armée; Georges-Pierre Lespinasse-Fongrive (1852-1917), né à Saint-Capraille-de-Lalinde, militant d'action catholique et auteur d'écrits philosophiques; Jean Coudurier-Fontaine, dit Emile Fontaine (1814-1877), né à Issigeac, qui fut journaliste politique et écrivit des pièces de théâtre; Hubert-Joseph Forgemois de Bostquénard, colonel de gendarmerie, né à Belvès en 1842.

M. l'abbé Bouet a rédigé pour notre *Bulletin* un intéressant mémoire sur les enfants trouvés en Nontronnais dans la 1^{re} moitié du XIX^e siècle. Plusieurs membres du groupe de recherches historiques de Nontron ont d'autre part réuni une très utile documentation sur les moulins de la vallée du Bandiat.

M^{me} Sadouillet-Perrin commente deux romans de l'écrivain Robert Merle qui situe ses récits dans le cadre du pays sarladais. Il s'agit de *Malevil* (Tallandier, 1972), qui met en scène sous des noms déguisés le château de Comarque et les Beunes où survit un petit groupe humain après une explosion atomique, et de *Fortune de France* (Plon, 1978), qui est une chronique romancée du Sarladais vers le milieu du XVI^e siècle. Robert Merle s'est fortement inspiré des travaux du regretté Jean Maubourguet, auquel il rend hommage.

M. Marcel Secondat commente les photographies données par M. Fargues et signalées aux *Entrées*. Il rappelle ce que l'on sait de la Nouaillette et de son église, laquelle va probablement disparaître à jamais puisqu'elle vient d'être vendue pour démolition par la municipalité d'Hautefort. Il serait infiniment souhaitable, ajoute M. Secondat, qu'un morceau de mur au moins soit laissé en place afin de témoigner à cet endroit de l'existence d'une église. M. le Président précise à ce propos que la cuve baptismale provenant de la Nouaillette est conservée dans la chapelle de l'hôpital d'Hautefort.

M. le D^r Delluc projette des diapositives de plusieurs pigeonniers monolithiques souterrains. Ceux-ci sont situés à Saint-Léon-sur-Vézère, à Argentine et à Brantôme (moulin de Grenier et abbaye, dans la partie supérieure de la salle bien connue où est sculpté le « Triomphe de la mort »). Ce remarquable dossier devrait permettre une étude d'ensemble sur les pigeonniers souterrains.

Enfin, M. Claude Lacombe rend compte de la dernière réunion du Groupe de recherches, où l'on a évoqué surtout les niveaux augustéens de la villa de la rue des Bouquets, à Périgueux. Il présente à la suite une série de diapositives où l'on reconnaît des projets dressés en 1643 pour la construction du pont de Montignac, des vues de la motte de Martillac à Fossemagne et surtout un remarquable recueil de dessins exécutés par Beaumesnil en 1763, dont un projet d'aménagement du quartier Saint-Front et une pittoresque tentative de reconstitution de la Vésone gallo-romaine.

ADMISSIONS. — M. et M^{me} Yves MAROIS, école de Saint-Léon-sur-l'Isle; présentés par MM. Lacombe et Moissat;

M^{lle} Marguerite ROCHE, Tocane-Saint-Apre; présentée par M^{lle} Dupuy et M. Secret;

M. André MAZIER, Ligonat, Chancelade; présenté par MM. Dichamp et Feton;

M. l'Abbé Eugène BODILIS, Villefranche-de-Lonchat; présenté par MM. Aublant et Becquart;

M. Paul-Gabriel RIBOULET, chemin du Parc, Ancenis (Loire-Atlantique); présenté par les mêmes;

M. Patrice PIERRET, 12, rue de La Boétie, Périgueux; présenté par MM. Aujoulat et Delluc;
 M. Michel OZANNE, 64, avenue du Général-Leclerc, Pau; présenté par les mêmes;
 sont élus membres titulaires de la Société historique et archéologique du Périgord.

Le Secrétaire général,
 N. BECQUART.

Le Président,
 J. SECRET.

SEANCE DU MERCREDI 3 MAI 1978.

Présidence de M^{me} SADOUILLET-PERRIN, Vice-Présidente.

Présents : 32. — Excusés : 3.

NÉCROLOGIE. — M^{me} Jean Doumen, M^{lle} de Cazenave, MM. J.-P. Delamarre et Jacques Lanceplaine.

REMERCIEMENTS. — MM. Christian Bonnet, Michel Ozanne et Paul-Gabriel Riboulet.

FÉLICITATIONS. — M. Deffarge, double distinction pour ses œuvres en prose et en vers.

ENTRÉES D'OUVRAGES. — Jean Monestier, *Laus del canonge Juli Cubaynes* (Monte Carlo, 1977); le même, en collaboration avec Louis Delluc, *Introduction à l'étude de l'Occitan en Périgord noir* (le Bugue, Mallemouche, 1978, Annales de l'Académie des Lettres et des Arts du Périgord); hommage du majoral Monestier.

Jean Valette, *Le legs Pitre de Tausia et le projet de création d'une Institution pour jeunes filles protestantes à Flaujagues (1856-1859)* (extr. de la *Rev. hist. et arch. du Libournais*, t. XLVI, 1978); offert par l'auteur.

La Présidente de séance remercie les divers donateurs.

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE. — On note dans les *Actes de l'Académie de Bordeaux*, t. II (1977), un article de R. Chapon sur le scepticisme de Montaigne et un texte de notre Président, « de Stendhal à Chancelie ». Le *Périgourdin de Bordeaux* poursuit son étude sur le D^r Fernand Linarès, cependant que *Combat nature* évoque comme à l'habitude la protection de différents sites et paysages du Périgord.

CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION HISTORIQUE DU SUD-OUEST. — M^{me} Sadouillet-Perrin et M^{me} Marsac rendent compte du XXXI^e Congrès d'études régionales de la Fédération historique du Sud-Ouest, qui s'est tenu à Périgueux les 22 et 23 avril en commun avec la Fédération des Sociétés savantes du Centre. Cette manifestation, favorisée par un beau temps qui fut très apprécié en ce printemps pourri de 1978, regroupa plus d'une centaine de personnes.

Les travaux débutèrent le matin du 22, à 9 h. 30, au siège de notre Société, où se réunirent séparément en assemblée générale les bureaux des deux Fédérations. Puis ce fut à 10 h. 15, au Musée du Périgord, l'ouverture solennelle du Congrès, où notre Président souhaita la bienvenue à tous les participants. Cette intervention fut suivie d'une visite du Musée, dirigée avec passion et compétence par son dévoué

conservateur, M. Michel Soubeyran. Un vin d'honneur offert au Palais des Fêtes par la municipalité de Périgueux clôtura cette matinée bien remplie : deux allocutions y furent prononcées, l'une par M. Etienne, président de la Fédération historique du Sud-Ouest, l'autre par M. Yves Guéna, député-maire de Périgueux, qui évoqua les travaux des sociétés savantes et fit allusion avec esprit à l'œuvre magistrale de M^{me} Higounet sur le Périgueux des XIV^e et XV^e siècles.

Après un repas libre pris à la convenance de chacun, le programme prévoyait une visite de la ville en trois groupes. Les congressistes purent ainsi voir, soit l'église de la Cité sous la direction de M. Secret, soit une partie de l'antique Vésone, en particulier la ville de la rue des Bouquets, grâce à l'aimable concours de M. Jacques Coupry, soit le quartier de Saint-Front et ses vieux hôtels, cette visite plus sportive étant excellemment guidée par une sympathique hôtesse du Syndicat d'Initiatives.

A 16 heures, l'ensemble des congressistes se retrouva au Lycée Laure-Gatet où quatre salles du Collège avaient été mises à notre disposition par la direction de l'établissement. Trois commissions fonctionnèrent jusqu'à 19 heures, on put y entendre différentes communications portant sur l'histoire du Périgord, la préhistoire et l'archéologie ou l'histoire des industries métallurgiques.

Plus de 70 personnes assistèrent à 20 heures, dans un cadre agréable et une ambiance détendue, à l'excellent repas qui avait été préparé par le chef de la Boule-d'Or. Plusieurs discours furent prononcés à l'heure des toasts par MM. Jean Secret, Jenny, président de la Fédération des sociétés savantes du Centre, et R. Etienne, son homologue du Sud-Ouest, qui fit preuve d'un humour percutant. Chacun regretta l'absence de notre Secrétaire général, M. Becquart, qui avait eu l'infortune d'être frappé dans l'après-midi par une crise de sciaticque aussi soudaine qu'aiguë et dut, la mort dans l'âme, abandonner le congrès auquel il avait tant œuvré.

Les travaux sérieux devaient reprendre le dimanche 23 dès 8 h. 30, au Lycée Laure-Gatet avec quatre commissions qui menèrent les débats jusqu'aux approches de midi. Les auditeurs purent choisir, comme la veille, entre de nombreuses communications qui portèrent aussi bien sur les relations du Périgord avec les régions voisines, sur la préhistoire et l'archéologie régionales que sur l'histoire et la technique des industries du Sud-Ouest.

L'après-midi du dimanche était consacré à la visite du château-musée de Bourdeilles, que les congressistes devaient rejoindre soit en voitures particulières, soit avec le car que notre Société avait mis à leur disposition. La visite fut magistralement dirigée par notre Président, avec l'aide des guides habituels, et une très belle réception offerte par notre compagnie clôtura la manifestation. Un buffet campagnard, rehaussé de foie gras et de vins vieux du Bergeracois, avait été organisé dans la salle médiévale grâce au dévouement exemplaire de M^{me} Rousset et de sa famille, aidées par la gardienne du château. Les congressistes se séparèrent vers 17 heures, enchantés de leur journée et prêts à se retrouver l'an prochain pour un autre rendez-vous.

Ce compte rendu ne serait pas complet si l'on ne remarquait, avec un peu de regret, combien la presse locale s'est montrée discrète sur ce congrès, qui regroupait plus de 100 personnes, dont d'éminentes personnalités du monde savant venant du quart Sud-Ouest de la France. Les journalistes périgourds, que nous avions pourtant invités à nos deux journées, n'ont pas semblé saisir l'importance de cette manifestation culturelle et scientifique, qu'on ne reverra pas en Dordogne avant peut-être une vingtaine d'années.

COMMUNICATIONS. — M^{me} Marsac signale, de la part de M. Becquart, la publication par Jean-Louis Heim, dans la collection des « Archives de l'Institut de paléontologie humaine », d'un important mémoire sur *Les hommes fossiles de la Ferrassie*, t. I : le gisement, les squelettes adultes (Paris, Masson, 1976). Le Secrétaire général a pris également connaissance d'un livre illustré collectif publié en 1976 par Larousse sous le titre *Préhistoire et vestiges gallo-romains* (collection « Beautés de la France ») :

le Périgord y est représenté par un article de Michel Laclos, *Cathédrales de la pré-histoire en Périgord*. Le *Bulletin des bibliothèques de France*, a encore noté M. Becquart, mentionne au tome 23 (n° 3, 1978) qu'une exposition d'art préhistorique vient d'avoir lieu à l'Université de Toulouse-le Mirail : consacrée à l'évolution de l'art pariétal dans le Sud-Ouest, elle fait naturellement une large place aux grottes du Périgord.

M^{me} Sadouillet-Perrin donne lecture de la communication qu'elle a faite au congrès sur les établissements fondés à Saint-Domingue au XVIII^e siècle par des Périgourdins. Elle commente d'autre part rapidement les nombreux mémoires présentés les 22 et 23 avril, dont on trouvera le texte ultérieurement soit dans notre *Bulletin*, soit dans le volume des Actes du congrès.

M. le Dr Saint-Cyr présente un intéressant mémoire sur la descendance de la famille Deville, originaire de Bergerac, qui fit souche aux Antilles à la fin du XVII^e siècle et était apparentée, à la fois au philosophe Maine de Biran et aux Tascher de la Pagerie. Ainsi, notre philosophe et l'impératrice Joséphine étaient-ils cousins.

M. le Dr Delluc s'est rendu au fort de Tayac où un original avait aménagé une habitation vers 1913, le site semble avoir été réoccupé depuis peu.

M. Pierre Thibaud nous annonce la découverte faite par un de ses amis, M. Yves Brandy, à Champagnac-de-Belair, qui a retrouvé les vestiges d'un cimetière dont la mémoire populaire n'a pas gardé le souvenir. Les squelettes sont couchés seuls ou par couples sur des pierres plates, les maçons qui travaillent sur ce terrain ont d'autre part mis au jour l'entrée d'un souterrain se dirigeant vers le village.

ADMISSIONS. — M. Vincent DELPÉRIER, 131, rue de Fougères, Rennes; présenté par MM. Becquart et André Delpérier;

M. Jérôme WEBER, Lespinasse, Chancelade; présenté par MM. Dichamp et Féton; sont élus membres titulaires de la Société historique et archéologique du Périgord.

La Secrétaire de séance,
M. MARSAC.

La Présidente de séance,
A. SADOUILLET-PERRIN

SÉANCE DU MERCREDI 7 JUIN 1978.

Présidence de M. Jean SECRET, Président.

Présents : 39. — Excusé : 1.

REMERCIEMENTS. — MM. Francis Dazinière et Jérôme Weber; M. Jenny, président de la Fédération des sociétés savantes du Centre, pour le congrès des 22 et 23 avril à Périgueux.

ENTRÉES D'OUVRAGES ET DE DOCUMENTS. — *Revue de la cavalerie blindée*, n° 101 (1978), où se trouve un article de J. de Lassalle sur le 9^e régiment de chasseurs dont l'histoire est liée à celle de Périgueux; offert par M. Yves de Tessières de Blanzac.

Copie de la « Prise de Montravel par le duc d'Elbœuf » (Paris, Ramier, 1622) et photocopie d'un billet de logement pour un cavalier du régiment de Königsmark daté du 17 mai 1685; don de M. Benoist.

Carton d'invitation au vernissage du 21 avril dernier pour l'exposition des aquarelles du peintre Monnier à la Galerie Mandragore, à Périgueux; don de M. Secret.

M. le Président remercie les divers donateurs.

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE. — On note dans le *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, t. 99 (1977), un article sur l'avocat Louis Mie (1831-1877), qu'il ne faut pas confondre avec son oncle Louis dit Auguste (1801-1881) et qui fit la carrière politique que l'on sait.

Le *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot* publie au tome XCIX (1978), sous la plume de Germaine Clavel, une biographie de Claude de Biron, fille de Jean de Biron et d'Anne de Bonneval et épouse en 1552 ou 1553 de Jean de Saint-Sulpice, lequel eut une carrière militaire et diplomatique en France et en Espagne.

Enfin, le *Bulletin monumental*, t. 136-1 (1978), rend compte du dernier mémoire de notre Président sur les plans de de Mourcin relatifs à l'église de la Cité publiés dans le tome CIV de notre *Bulletin*.

EXCURSION DU 4 JUIN. — M. Aublant rend compte de cette journée, qui bénéficia d'un temps agréable, quoique sans soleil et réunit le nombre record de 96 participants. Le premier arrêt prévu était à Villefranche-de-Lonchat, où M. Secret présenta l'église de style gothique, puis notre collègue M. Lafond-Grellety nous fit les honneurs du musée fondé par M^{me} Gardeau : musée extrêmement varié où l'on put admirer la cuve baptismale de Minzac, des faïences provenant de Montpeyroux, des verres fabriqués dans la Double, un curieux confessionnal du XVIII^e siècle, une horloge ancienne fabriquée à Bergerac, des boiseries, des carreaux armoriés et bien d'autres objets d'art populaire, des documents d'archives et curiosités de toute sorte. On se dirigea ensuite sur le château de Montaigne, où les sociétaires furent aimablement reçus par M. et M^{me} Mahler-Besse dans l'ancienne demeure de Pierre Magne et guidés par M. Benoist pour la visite de la « Librairie ». Après un coup d'œil sur l'église de Saint-Michel, qui fut présentée par MM. Benoist et Secret, un déjeuner substantiel mais fort long réunit les participants à Lamothe-Montravel. Dans l'après-midi, ce fut encore notre Président qui commenta les églises de Montcaret et Montpeyroux, cependant que le site gallo-romain de Montcaret était expliqué avec force détails par le guide. On dut à regret prendre le chemin du retour, chacun se félicitant de sa journée dont le succès incombe aux organisateurs, largement aidés en la circonstance, comme le souligne M. le Président, par M. et M^{me} Mahler-Besse, ainsi que par MM. Benoist et Lafond-Grellety, auxquels nous devons de très vifs remerciements.

COMMUNICATIONS. — M. Secret signale la sortie d'un roman qui a pour cadre le Périgord, c'est une œuvre de Henri Bernard, *Au cœur de la Double : Monsieur de la Maillardie* (Périgueux, Magne, 1977). Il fait ensuite circuler différentes photographies qui représentent les fresques de Bourg-du-Bost, le château de Puymarteau à Brantôme et un Christ conservé à Saint-Georges-Blancaneix.

M^{me} Sadouillet-Perrin, au nom du D^r Duverger, qui n'a pu venir à la séance, fait le point sur le prétendu cimetière qui aurait été découvert à Champagnac-de-Belair. Il s'agit en réalité de victimes de la guerre de Cent Ans, qui furent enterrées sur place après avoir trouvé la mort. Quant au souterrain signalé à la précédente séance, il a été si bien comblé que M. Duverger n'en a pas retrouvé la trace.

Notre Vice-Président évoque d'autre part le fameux exemplaire des *Essais* de Montaigne conservé à Bordeaux, dont l'histoire est rapportée dans la revue *Aquitaine*. M. Paul Vergnaud, de son côté, a retrouvé à la Bibliothèque nationale une pièce pour piano de 1933 éditée par Choudens, c'est une « Marche périgourdine » de Van Marcy.

M. Secret présente une communication qu'il a rédigée pour notre *Bulletin* sur les tableaux donnés par l'Etat aux églises de Dordogne dans le cours du XIX^e siècle. Cette étude fait ressortir qu'il s'agit soit de copies soit d'originaux, on remarque également et le gigantisme des toiles et l'état actuel souvent fort médiocre de ces œuvres d'art. Répondant à deux questions posées par M^{me} Sadouillet-Perrin, M. Secret donne des précisions sur la copie d'une Cène de Léonard de Vinci conservée à Saint-Front et classée

monument historique sur l'ordre d'André Malraux; il indique encore que les tableaux de nos églises, lorsque celles-ci sont nettoyées ou débarrassées de leurs plâtres, sont généralement négligés, mis au rebut ou volés.

ADMISSIONS. — M. Serge BOST, 40, rue Saint-Sernin, Bordeaux; présenté par M^{lle} Dormoy et M. l'abbé Barrière;

M^{me} GAILLARD, 40, avenue Wilson, Bergerac; présentée par M^{me} Marsac et M. Barthe;

sont élus membres titulaires de la Société historique et archéologique du Périgord.

Le Secrétaire général,

N. BECQUART.

Le Président,

J. SECRET.

La Céramique sigillée du Musée du Périgord

CATALOGUE DES VASES MOULÉS

Cette étude est le complément du catalogue des estampilles du Musée du Périgord ¹, dont les collections comptent plus de 400 tessons moulés. J'ai cependant renoncé à présenter quelques minuscules fragments ou éclats ne portant qu'une part infime de décor, et qui n'auraient pu qu'alourdir inutilement ce catalogue. En publiant ces fragments de vases moulés, je ne fais que réaliser un projet déjà ancien de P. Barrière ², en espérant faire œuvre utile pour une meilleure connaissance de la diffusion des céramiques sigillées dans les régions aquitaines.

Les vases étudiés sont regroupés en fonction de leur lieu de fabrication, de leur forme, de leur type de décor, et, dans la mesure du possible, dans un ordre chronologique. Il m'a parfois été difficile de distinguer les productions de la Graufesenque de celles de Montans. En règle générale, c'est surtout l'aspect du vernis ou de l'argile du vase qui permet une attribution à l'une des deux officines, ces critères allant de pair avec de grandes différences stylistiques; mais il n'est pas exclu que des vases de Montans et de la Graufesenque se ressemblent à s'y méprendre ³. J'ai donc rassemblé les vases de ces deux officines en précisant pour chacun l'origine présumée. Leur style est difficilement attribuable à un potier particulier, sauf pour quelques décorateurs comme Germanus par exemple. En effet, même lorsqu'un Drag. 29 porte une estampille sur le centre du fond, une attribution reste hasardeuse car le potier a pu utiliser un moule fabriqué par un autre artisan ⁴. La datation demande

1. B.S.H.A.P., CIV-1977, p. 16-65. (les planches I à III sont à l'échelle 2 : 3; les planches IV à XVII sont à l'échelle 1 : 2).
2. P. BARRIÈRE, *La céramique ornée et sigillée de Vésonne*, REA, XXXIV-1932, p. 182-188, décrit certains vases du Musée. De même, dans P. BARRIÈRE, *Vesunna Petrucoriorum*, Périgueux, 1932, 228 p., il est fait référence à de nombreux vases moulés, mais ces deux ouvrages ne comportent pas d'illustration sur le sujet.
3. M. LABROUSSE, *Céramiques et potiers de Montans*, *Les Dossiers de l'Archéologie*, 9-1975, p. 68.
4. Décorateurs de moules et fabricants de vases peuvent être des personnes différentes; seules, les marques apposées dans le moule avant cuisson permettent de connaître l'identité du décorateur. Dans un même ordre d'idée, le potier qui fait un moule peut utiliser des poinçons matrices fabriqués par d'autres (voir les remarques faites à ce sujet par B. HOFMANN, *Essai de datation de la céramique sigillée de Banassac*, R.C.R.F.A., VII-1965, p. 42-43).

également quelque prudence : faute d'une indication précise du contexte archéologique ou stratigraphique, force est de s'en remettre aux critères stylistiques. Ils ont été fixés peu à peu depuis le début du siècle — par Déchelette, Knorr, Oswald, Oxé... — et se sont affinés, mais ils sont surtout applicables aux vases de la Graufesenque si abondants sur les sites frontaliers, occupés pendant peu de temps, de Bretagne et de Germanie. Pour les productions de Montans qui se sont peu répandues hors du bassin aquitain, une datation fondée uniquement sur le style est plus hasardeuse. D'ailleurs, la période de production des ateliers méridionaux semble s'être prolongée plus avant dans le II^e siècle qu'on ne le soupçonnait autrefois ⁵.

Les vases fabriqués dans les ateliers de Gaule centrale se laissent plus facilement attribuer à un potier déterminé, mais il ne m'a pas été possible de proposer pour chaque tesson un centre de production précis entre la douzaine d'officines possibles plus ou moins liées à Lezoux.

J'ai renoncé à donner pour chaque vase les références à la couleur du vernis ou de l'argile; elles sont trop subjectives et auraient alourdi le catalogue sans réel profit, car l'utilisation des dictionnaires de couleurs ne présente guère d'intérêt pour les sigillées ⁶.

*
**

Liste des abréviations utilisées

- Asciburgium, 5 et 6 : M. VANDERHOEVEN, *Terra sigillata aus Südgallien : die reliefverzierten Gefässe*, II, *Funde aus Asciburgium*, Heft 5, Duisburg, 1975, 71 p., 33 pl.; *Terra sigillata aus Südgallien : die reliefverzierten Gefässe*, II, *Funde aus Asciburgium*, Heft 6, Duisburg, 1976, 82 p., 70 pl.
- Carrade : R. PAUC, *Les céramiques sigillées rouges de Carrade, commune de Cajarc (Lot)*, *Bull. de la Soc. des Etudes du Lot*, XCIII, 1972, 49 p., XXVI pl.
- CGP : J.A. STANFIELD, G. SIMPSON, *Central gaulish potters*, Oxford, 1958, 300 p., 51 fig., 170 pl.
- Déchelette : J. DECHELETTE, *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise)*, Paris, 1904, 2 vol.

5. A. VERNHET et L. BALSAN, *La Graufesenque, Les Dossiers de l'Archéologie*, 9-1975, p. 31.

6. J'ai suivi en cela quelques publications récentes, par exemple : A. MONTINHO DE ALARCAO, *Les sigillées sud-galliennes, Conimbriga*, IV, p. 69-70; M. VANDERHOEVEN, *Asciburgium*, 5, 6, n'en fait pas mention non plus.

- Durand-Lefebvre : M. DURAND-LEFEBVRE, *La céramique sigillée décorée de Montans, Gallia*, XII-1954, 1, p. 73-88.
- Estampilles : J.-L. TILHARD, *La céramique sigillée du Musée du Périgord, Catalogue des marques de potiers, B.S.H.A.P.*, CIV-1977, p. 16-65.
- G. Fouet, Montmaurin : G. FOUET, *La villa gallo-romaine de Montmaurin, XX^e supplément à Gallia*, 1969, 392 p.
- Hermet : F. HERMET, *La Graufesenque*, Paris, 1934, 2 vol.
- Knorr, Rottweil : R. KNORR, *Süd-gallische Terra-Sigillata Gefässe von Rottweil*, Stuttgart, 1912, VI-50 p., XXX pl.
- Knorr, TSG : R. KNORR, *Terra-Sigillata Gefässe des ersten Jahrhunderts mit Töpfernamen*, Stuttgart, 1951, XVI p., 83 pl.
- Knorr, TuF : R. KNORR, *Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts*, Stuttgart, 1919, X-140 p., 100 pl.
- M. Labrousse, Montans : M. LABROUSSE, *Céramiques et potiers de Montans, Les Dossiers de l'Archéologie*, 9-1975, p. 59-70.
- Novaesium : G.T. MARY, *Die südgallische Terra-Sigillata aus Neuss, Novaesium I, Limesforschungen, Band 6*, Berlin, 1967, 187 p., 36 pl.
- O. (suivi d'un chiffre) : F. OSWALD, *Index of figure-types on terra-sigillata*, Liverpool, 1936-1937, 154 p., XCI pl.
- Oxé : A. OXÉ, *Frühgallische Reliefgefässe vom Rhein, Materialien zur römisch-germanischen Keramik, Heft 6*, Bonn, 1968 (réimp.), 41 p., XVIII pl.
- Rogers : G.B. ROGERS, *Poteries sigillées de la Gaule centrale, I, les motifs non figurés, XXVIII^e supplément à Gallia*, 1974, 191 p.
- Rossignol; E.A. ROSSIGNOL, *Album céramique de Montans, plan archéologique et objets en silex, bronze et or, et poteries gallo-romaines qui y ont été trouvées*, 1906, manuscrit, Arch. dép. Tarn, C. 593.
- Wuilleumier-Audin : P. WUILLEUMIER et A. AUDIN, *Les médaillons d'applique gallo-romains de la vallée du Rhône*, Paris, 1952, 182 p., 8 pl.

B.S.H.A.P. : Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord.

R.A.C. : Revue archéologique du Centre.

R.C.R.F.A. : Rei Cretariae Romanae fautorum acta.

CATALOGUE

FORME DRAG. 11.

- 1 (pl. I). — Estampille sur fond interne. ATEI-DI couronne, dans un cercle ⁷. A la base de la panse alternent deux types de grandes feuilles sous des ogives (chaque feuille est répétée quatre fois); palmette bordée par deux épis; entre les éléments végétaux, oiseaux alternativement à g. et à dr., guirlande de points triangulaires, personnage drapé à g.; bordure supérieure : lignes de points triangulaires et de grosses perles; la surface de l'anse d'applique a été grattée ou limée.
H. Vertet estime que le moule de ce vase pourrait être de Bargathes ⁸. Ce type de décor est un classique de l'époque augustéenne ⁹.
- 2 (pl. I). — Ligne de perles; taureau à g. (le motif se répétait en frise) ¹⁰.
La Graufesenque, Tibère.
- 3 (pl. I). — Rinceau avec feuille de vigne et grappe, gaine à deux perles et bifol.
Gaule méridionale, Tibère.
- 4 (pl. I). — Feston : arc simple, rosette à onze pétales, bifol; au milieu du feston, gaine (Knorr, TuF, pl. 1, B); élément composite formé d'une diclytras surchargée de rosettes d'où partent des feuilles lyrées se terminant par des rosettes à cinq pétales ¹¹.
La Graufesenque, Tibère.
- 5 (pl. I). — La partie inférieure du vase manque, il pourrait s'agir d'un Drag. 29 précoce. Le décor est divisé en deux zones. Zone supérieure : cercles cordés alternant avec des ornements végétaux cruciformes; moulure guillochée entre deux lignes de perles. Zone inférieure : cercles cordés contenant une rosette et alternant avec des glands sur-

7. Estampilles, n° 13.

8. H. VERTET, *Fragments d'un cratère arétin à Périgueux, Gallia*, 17-1959, 2, p. 213-216, 3 fig.

9. Eléments décoratifs voisins dans : Anna Serena FAVA, *Una ignota produzione di sigillatpadana nel museo di Bologna, R.C.R.F.A.*, IV-1962, pl. 4-8; H. COMFORT, *Notes on sigillata from Sabratha and Ampurias, and at Vienna, R.C.R.F.A.*, VII-1965, fig. 1.

10. OXÉ, pl. XII, 52, sur zone inférieure de Drag. 29; R. JOFFROY, *Note sur une coupe à pied provenant de Vertillum, Bull. de la Soc. arch. et hist. du Chatillonnais*, 1962, p. 88-90; J.-L. TILHARD, *Quelques motifs figurés erronés ou inédits sur céramique sigillée, R.A.C.*, XIII-1974, p. 87-89, fig. 1 et 2.

11. Ce type de décor est assez fréquent sur les vases précoces : OXÉ, pl. VIII, 33, 37, pl. X, 40; KNORR, TuF, pl. 14, 23; *Novaesium*, pl. 2, 5; *Asciburgium*, pl. 5, 36.

montés de grappes (proche de Hermet, pl. 13, A 31); mou-
lure lisse entre deux lignes de perles.
Montans, Tibère.

FORME DRAG. 29.

- 6 (pl. I). — Forme Drag. 29 A. Six fragments d'un même vase. Z.S. ¹² : rinceau à feuilles sessiles (proche de Knorr, TSG, pl. 34, B; Novaesium, pl. 1, 17, 18); fleuron rattaché à la tige principale (plus petit que Knorr, TSG, pl. 61); mouleure médiane guillochée entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau ondulé, gaine à trois perles et deux bifols (proche de Knorr, TuF, pl. 4, U); grande feuille dentelée. Le vase a bougé au moulage car les décors de la zone inférieure sont mal imprimés.
La Graufesenque, Tibère-Claude.
- 7 (pl. I). — Forme Drag. 29 A. Deux fragments d'un même vase. Z.S. : rinceau à feuilles sessiles, feuille double (Knorr, TuF, pl. 4, R; TSG, pl. 6, A; Oxé, pl. VI, 24), rosettes à dix pétales; mouleure médiane lisse entre deux lignes de perles. Z.I. : grande feuille allongée; sautoir : lignes de perles et rosette, cercle cordé. — *Inv. 1918*.
La Graufesenque, Tibère-Claude.
- 8 (pl. I). — Forme Drag. 29 Z.S. : rinceau à feuilles sessiles, feuille double (voir n° 7), rosette cruciforme (Asciburgium, 5, pl. 2, 10).
La Graufesenque, Tibère-Claude.
- 9 et 10 (pl. II). — Deux fragments identiques, vraisemblablement d'un même vase. Z.S. : rinceau à feuilles sessiles, feuille double (voir n° 7), rosette à six pétales (Knorr, TSG, pl. 35, C); mouleure médiane lisse entre deux lignes de perles. — *Inv. 3695*.
La Graufesenque, Tibère-Claude.
- 11 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : ados formé de deux feuilles doubles opposées (Hermet, pl. 17, 37; Knorr, TSG, pl. 78, A); ligne de perles joignant les feuilles.
La Graufesenque, Tibère-Claude.
- 12 (pl. II). — Z.S. : rinceau ondulé, feuille double (proche de Knorr, TSG, pl. 64, L; pl. 34, B; Oxé, pl. XII, 49 C), gaine (Knorr, TSG, pl. 64, L; pl. 34, B), rosette à huit pétales; mouleure médiane lisse entre deux lignes de perles. Z.I. :

12. Dans les pages suivantes, les abréviations Z.S. et Z.I. seront utilisées pour zone supérieure et zone inférieure.

rinceau (incomplet), gaine à trois perles et un bifol (Novaesium, pl. 3, 21). — *Inv. G 170.26.*

La Graufesenque, Claude.

- 13 (pl. II). — Z.S. : rinceau, feuille double (proche de Knorr, TSG, pl. 55, A, F, H), vrilles portant un petit cercle; moulure médiane lisse entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau (incomplet), gaine à cinq perles. — *Inv. 4620.*

La Graufesenque, Claude.

- 14 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : rinceau, feuille polylobée, cercle; moulure médiane lisse entre deux lignes de perles.

La Graufesenque, Tibère-Claude.

- 15 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : rinceau, feuille polylobée, gaine à quatre perles, rosette à quatre pétales; moulure médiane guillochée, sans ligne de perles.

Vernis et argile semblent de Montans, Claude.

- 16 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : rinceau feuille dentelée (Hermet, pl. 10, 34; Oxé, pl. XII, 51), gaine (Knorr, TSG, pl. 64, L); moulure médiane lisse entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau (incomplet), gaine (perle et bifol).

La Graufesenque, Claude.

- 17 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : décor incomplet, tortillon; moulure médiane lisse entre deux lignes de perles. Z.I. : guirlande; lignes ondulées, feuilles lyrées (Knorr, TuF, pl. 6, 6; TSG, pl. 56, L), rosettes, oiseau à g. (0.2295). — *Inv. 4634.*

La Graufesenque, Tibère-Claude.

- 18 (pl. II). — Z.I. : sautoir : feuille dentelée (incomplète), rosette, feuilles polylobées (incomplètes), ligne ondulée, tête (Knorr, TSG, pl. 66, D; Hermet, pl. 24, 295; Novaesium, pl. 19, 2).

La Graufesenque, Tibère-Claude.

- 19 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : frise de deux motifs : chien à g. (plus petit que 0.2032) et poisson (?); moulure médiane guillochée et ligne de perles.

La Graufesenque, Tibère-Claude.

- 20 (pl. II). — Forme Drag. 29 A. Z.S. : lignes de perles disposées en zigzag; moulure médiane lisse sans lignes de perles. Z.I. : palissade de grandes feuilles polylobées sur un fleuron.

La Graufesenque, Tibère-Claude.

- 21 (pl. II). — Drag. 29 A. Z.S. : festons entrelacés, élément en forme de raquette, fruit ou pistil bifolié et ligne ondulée;

- moulure médiane guilochée entre deux lignes de perles.
Z.I. : motif indéterminé.
Montans, Tibère-Claude.
- 22 (pl. II). — Drag. 29 A. Z.S. : fleuron (Rossignol, pl. LXXXII; M. Labrousse, Montans, p. 63, sur Drag. 29 signé Parati. m), élément courbe indéterminé; moulure médiane guilochée entre deux lignes de perles. Z.I. : palissade de godrons.
Montans, Tibère-Claude.
- 23 (pl. II). — Drag. 29 A. Z.S. : guirlande, ligne ondulée, gaine (proche du n° 12), tortillons; moulure médiane lisse bordée de deux lignes de perles. Z.I. : festons, volutes terminées par une perle, feuille allongée, feuille lyrée (Knorr, TSG, pl. 38, pl. 21, F; Oxé, pl. XIII. 56). — *Inv.* 3696.
La Graufesenque, Tibère-Claude.
- 24 (pl. II). — Drag. 29 A. Z.S. : tige portant une fleur cruciforme, oiseau à g., rosette; ligne cordée bordant la moulure médiane. — *Inv.* 4633.
Montans, Tibère-Claude.
- 25 (pl. III). — Z.S. : rinceau; tortillons, diclytras; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godronides volutés et glands.
Montans (?), Claude.
- 26 (pl. III). — Z.S. : rinceau (incomplet), petits cercles en remplissage; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau, tige principale constituée par une ligne ondulée, gaine à deux perles et bifols (Asciburgium, 5, pl. 18, 123), feuille polylobée (Knorr, Rottweil, pl. III, 1), élément trifolié. La carène du vase a été abimée vraisemblablement au démoulage.
La Graufesenque, Claude.
- 27 (pl. III). — Z.S. : rinceau (?), feuille palmée (proche de Knorr, TSG, pl. 39, D), grappe, cercle torsadé; moulure médiane entre deux lignes de grosses perles. Z.I. : festons de feuillage, cercles concentriques reliés par une ligne horizontale, pendentifs à extrémité tripartite, ligne de perles, élément trifolié (ou grappe), rosettes.
Montans (?), Claude.
- 28 (pl. III). — Z.S. : rinceau, gaine à quatre perles (Knorr, TSG, pl. 7, C), fleur, feuille polylobée (proche du n° 26; Knorr, TuF, pl. 2, K).
La Graufesenque, Claude.

- 29 (pl. III). — Z.S. : rinceau; tige feuillue (Knorr, TSG, pl. 65, A), feuille palmée (proche de Knorr, TSG, pl. 71, D; 39, D), cœur de pavot (Knorr, TSG, pl. 65, A). — *Inv.* 4634.
La Graufesenque, Claude.
- 30 (pl. III). — Z.S. : rinceau, gaine à cinq perles, feuille à trois pointes (Novaesium, pl. 8, 32), volute.
La Graufesenque, Claude.
- 31 (pl. III). — Z.S. : rinceau, volute et rosette à dix pétales, fleuron, cercles concentriques (Knorr, TuF, pl. 40, 7). — *Inv.* 4622.
La Graufesenque, Claude.
- 32 (pl. III). — Z.S. : rinceau, feuille lancéolée (peut-être Asciburgium, 5, pl. 23, 177), volute et rosette (Knorr, TSG, pl. 80, B), cercles (voir n° 31). — *Inv.* 4634.
La Graufesenque, Claude.
- 33 (pl. III). — Z.S. : rinceau, feuille (Asciburgium, 5, pl. 28, 198); moulure médiane entre deux lignes de perles. — *Inv.* 4634.
La Graufesenque, Claude.
- 34 (pl. III). — Z.S. : ligne feuillue, rinceau, tige formée de bifols, médaillon contenant un oiseau à g.
La Graufesenque (?), Claude.
- 35 (pl. III). — Z.S. : décor indéterminable; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau, grande feuille de chêne (plus petite que Knorr, TSG, pl. 55), gaine à quatre perles, oiseau à g. (0.2270).
La Graufesenque, Claude.
- 36 (pl. III). — Z.I. : rinceau, gaine à quatre perles (Knorr, TuF, pl. 44, Libertus, 3), grappe (Hermet, pl. 33, A 31), feuille (Knorr, TuF, pl. 44, Libertus). Proche d'un Drag. 29 signé Libertus (Knorr, TuF, pl. 44).
La Graufesenque, Claude.
- 37 (pl. III). — Z.I. : rinceau, gaine à quatre perles, feuille palmée (Knorr, TSG, pl. 52, D), grappe (Knorr, TSG, pl. 4, F), tortillon.
La Graufesenque, Claude.
- 38 (pl. III). — Z.I. : rinceaux, gaines (Knorr, TuF, pl. 41, E; 1, B), grande feuille découpée). — *Inv.* 3225.
La Graufesenque, Claude.
- 39 (pl. III). — Z.I. : rinceau, gaine (Asciburgium, 5, pl. 24, 180), feuille (Knorr, TuF, pl. 35, 53 Germanus), tortillon. — *Inv.* G 170.29.
La Graufesenque, Claude-Néron.

- 40 (pl. III). — Z.I. : rinceau, gaine (Knorr, TuF, pl. 1, B), grande feuille (Hermet, pl. 56, 6), petite feuille à cinq lobes (Knorr, TuF, pl. 11, C, D).
La Graufesenque, Claude.
- 41 (pl. III). — Z.I. : rinceau, tige principale formée de bifols (Knorr, TSG, pl. 42, D), tricol (Novaesium, pl. 16, 15), médaillon cordé et aigle (Knorr, TuF, pl. 52, 11; 0.2175).
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 42 (pl. III). — Z.S. : rinceau, gaine (Knorr, TuF, pl. 8, A), grappe (Knorr, TSG, pl. 4), cercles (Knorr, TuF, pl. 8, 31), rosette à dix pétales; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau, tige principale feuillue et rosette, grande feuille (Knorr, TSG, pl. 11), oiseau à g. (0.2260 A). — *Inv. 4643*.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 43 (pl. IV). — Z.S. : rinceau, gaine (astragale), volutes et rosettes à dix pétales; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau : tige interrompue dans sa partie médiane par trois rosettes à dix pétales (motif employé fréquemment à Montans, Rossignol, pl. XXVIII; XXXIII, 2, 3; XXXVI, 1; LVI, CXI), volute, tiges secondaires avec gaines comme dans la zone supérieure, tortillon, petit élément trifolié, ornement trifolié (Durand-Lefèbvre, fig. 5, 9; Rossignol, pl. LVII), guirlande de bifols.
Montans, Claude-Néron.
- 44 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine (Knorr, TuF, pl. 1, B), diclytras (Asciburgium, 5, pl. 16, 111; proche de Knorr, TuF, pl. 33, 13, Gallicanus); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : imbrication. — *Inv. 3710*.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 45 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine (Knorr, TSG, pl. 44), volute et rosette, fleuron (Knorr, TSG, pl. 39, F; 44, A). Même rinceau dans Knorr, TSG, pl. 44, A, style de Murranus.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 46 (pl. V). — Deux fragments d'un même vase. Z.S. : rinceau, gaine empâtée, volutes, tricol, mysticas (ensemble très proche, E. Ettlinger, Augst, pl. 44, 122; Knorr, TSG, pl. 22; Asciburgium, 5, pl. 16, 113); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau, gaine à quatre perles, feuille palmée, Knorr, TSG, pl. 26, A), tortillon. — *Inv. 4621, 4623*.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 47 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine (Novaesium, pl. 4, 21), grappe (TSG, pl. 4, F), volute et rosette (Knorr, TSG, pl.

72 A); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godrons (Novaesium, pl. 5, 5). *Inv. 4634.*

La Graufesenque, Claude-Néron.

- 48 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine à cinq perles (Knorr, TuF, pl. 5, A), grappe (Knorr, TSG, pl. 4, F), volute et rosette à quatorze pétales (type de rinceau proche, Asciburgium, 5, pl. 19, 139); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godrons (Asciburgium, 5, pl. 8, 63).

La Graufesenque, Claude-Néron.

- 49 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine empâtée, volute et rosette, trifol (Knorr, TSG, pl. 3, B), rosette en remplissage (même type de rinceau, Knorr, TSG, pl. 8, 2); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : guirlande de feuilles (plus petites que Knorr, TSG, pl. 25).

La Graufesenque, Claude-Néron.

- 50 (pl. V). — Z.S. : rinceau, tige principale interrompue par des rosettes, volutes, rosace à huit pétales.

Montans, Claude-Néron.

- 51 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine à quatre perles (Knorr, TuF, pl. 12, D), feuille de vigne (Knorr, TuF, pl. 15, F); moulure médiane entre deux lignes unies. Z.I. : médaillon à un cercle contenant une ligne de perles verticale, une rosette, deux tiges portant chacune un pistil; arboréide composé d'une tige verticale portant deux grappes et deux glands.

Montans, Claude-Néron.

- 52 (pl. V). — Z.S. : rinceau, quatre rosettes à huit pétales interrompent la tige principale, gaine empâtée, feuille palmée, petits cercles en remplissage; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : imbrication de pointes de flèches et rinceau incomplet. *Inv. G 170.25.*

Montans, Claude-Néron.

- 53 (pl. V). — Z.S. : rinceau, gaine à quatre perles (Knorr, TuF, pl. 47, F), feuille de vigne (Knorr, TSG, pl. 63, B; TuF, pl. 47, H); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godrons. Analogies avec le style de Licinus (Knorr, TuF, pl. 47, F, G, H). — *Inv. 4634, 4635.*

La Graufesenque, Claude-Néron.

- 54 (pl. V). — Z.I. : deux zones séparées par une ligne de perles; rinceau, gaine (Knorr, TSG, pl. 4, D), feuille de chêne (Knorr, TuF, pl. 42, O; Asciburgium, 5, pl. 21, 157), guirlande de bifols (proches de Asciburgium, 6, pl. 67, 535). — *Inv. 4626.*

La Graufesenque, Claude-Néron.

- 55 (pl. V). — Z.I. : deux zones séparées par une ligne ondulée; imbrication de pointes de flèches; rinceau, grande feuille dentelée (Knorr, TuF, pl. 73, 2; Hermet, pl. 8, 42), petite feuille dentelée.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 56 (pl. V). — Z.S. : guirlande de trifols (Knorr, TuF, pl. 19, 21); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau, gaine à quatre perles, feuilles cordiformes (Hermet, pl. 9, 38), médaillon à un cercle, rosace.
La Graufesenque, Néron.
- 57 (pl. IV). — Plusieurs fragments d'un même vase. Z.S. : rinceau, gaine à quatre perles (Knorr, TuF, pl. 30, Daribitus, 8), volute et rosette à douze pétales, fleur en éventail (Knorr, TuF, pl. 33, Gallicanus, 14, est proche; Hermet, pl. 7, 19); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : sautoirs alternant avec des médaillons; lignes ondulées entrecroisées, aux intersections, rosettes à douze pétales, élément trifolié, cœurs de pavots, tortillons; médaillon à un cercle cordé, ligne ondulée portant trois rosettes d'où partent des lignes sinueuses avec des grappes à trois grains, et des volutes se terminant par des rosettes; à l'extérieur du médaillon, dans les coins supérieurs, volutes portant des rosettes et tiges sinueuses portant des tortillons. — *Inv. G 170.19-20.*
Montans, Néron.
- 58 (pl. VI). — Marque PRIMVS rétrograde imprimé sur la moulure médiane (voir estampilles, n° 125). Z.S. : décor incomplet, peut-être festons et pendentifs; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godrons.
Montans, Claude-Néron.
- 59 (pl. VI). — Marque OFFIC.INGEN au centre du fond (estampilles, n° 77). Z.S. : rinceau, tige principale formée de trifols (Knorr, TuF, pl. 16, Calus, 14), grande feuille, pistil (ces motifs ne se trouvent pas sur les vases signés d'Ingenuus, Knorr, TuF, pl. 40-42).
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 60 (pl. VI). — Z.I. : rinceau, gaine (Knorr, TuF, pl. 79, 16), grande feuille (peut-être Knorr, TSG, pl. 75, A, B).
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 61 (pl. VI). — Z.I. : rinceau, tige principale interrompue par des bifols, gaine empâtée, pistil et feuille incomplets.
La Graufesenque, Claude-Néron.

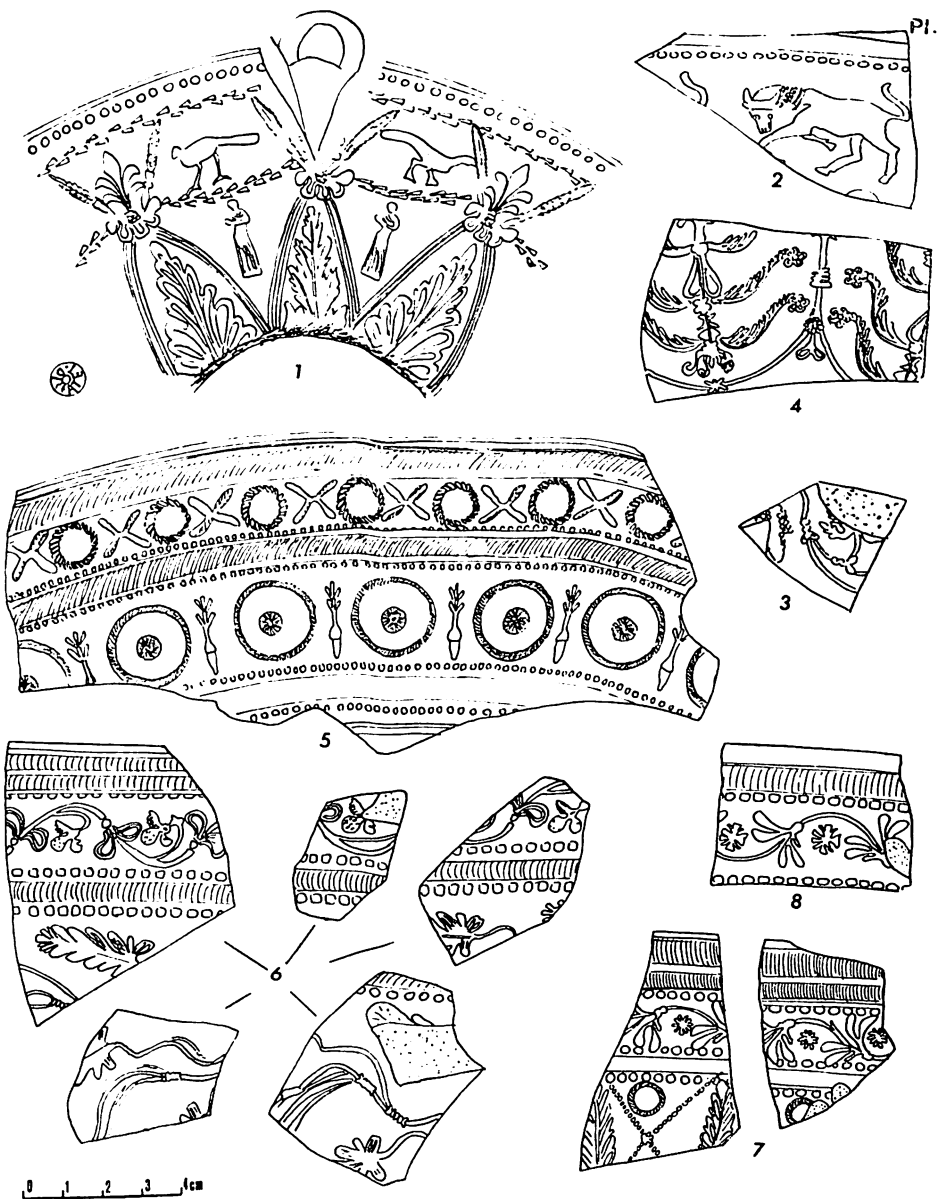


Planche I.

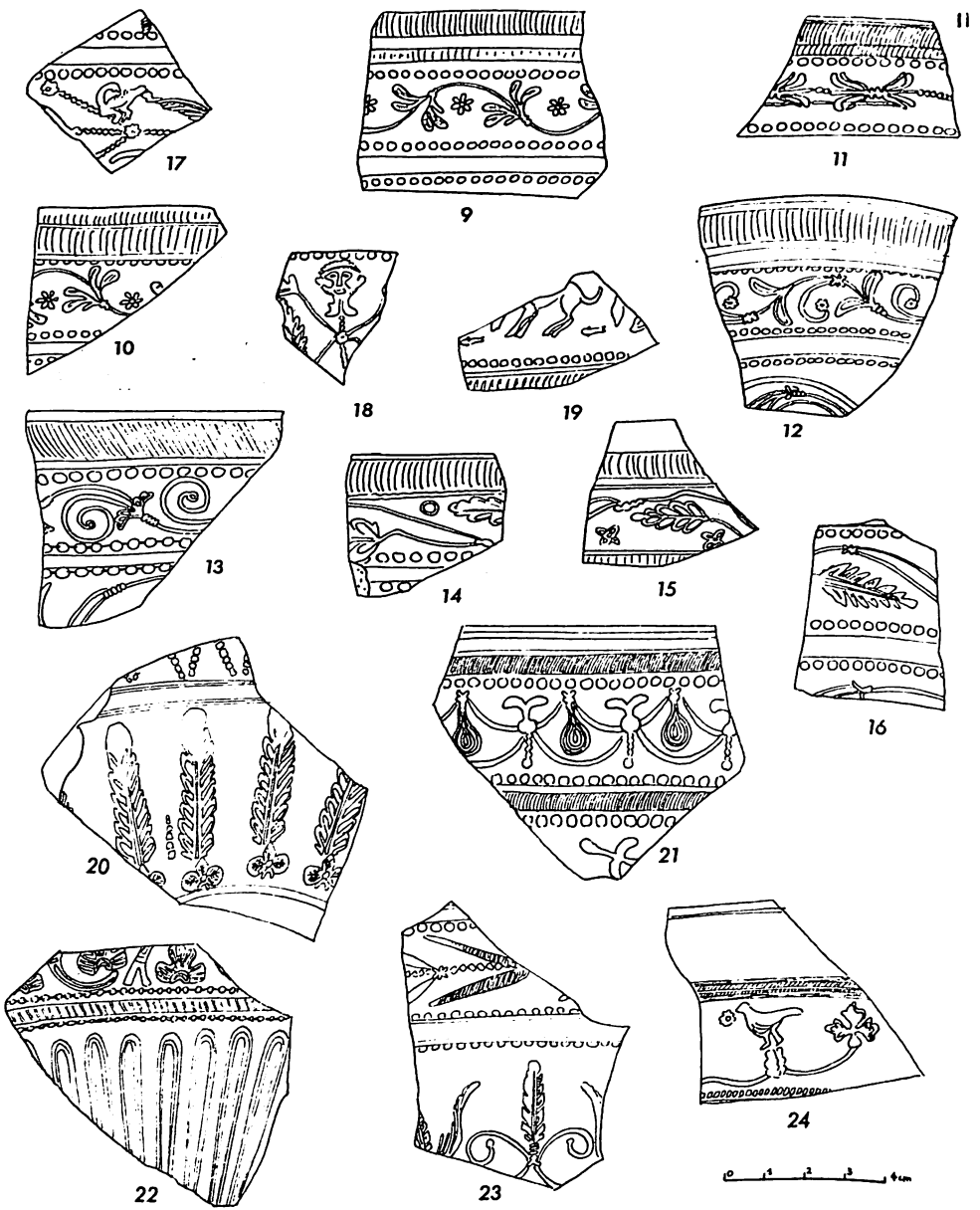
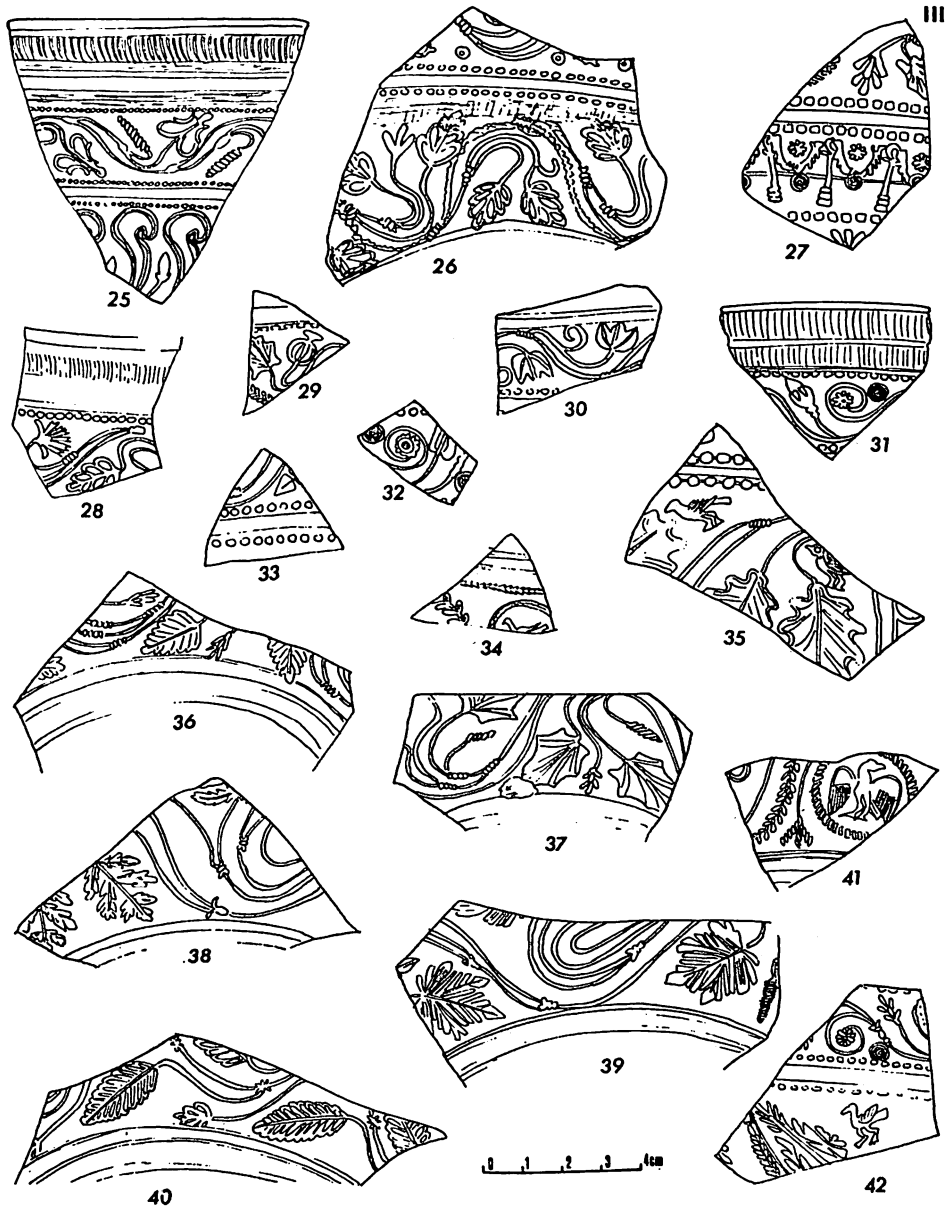
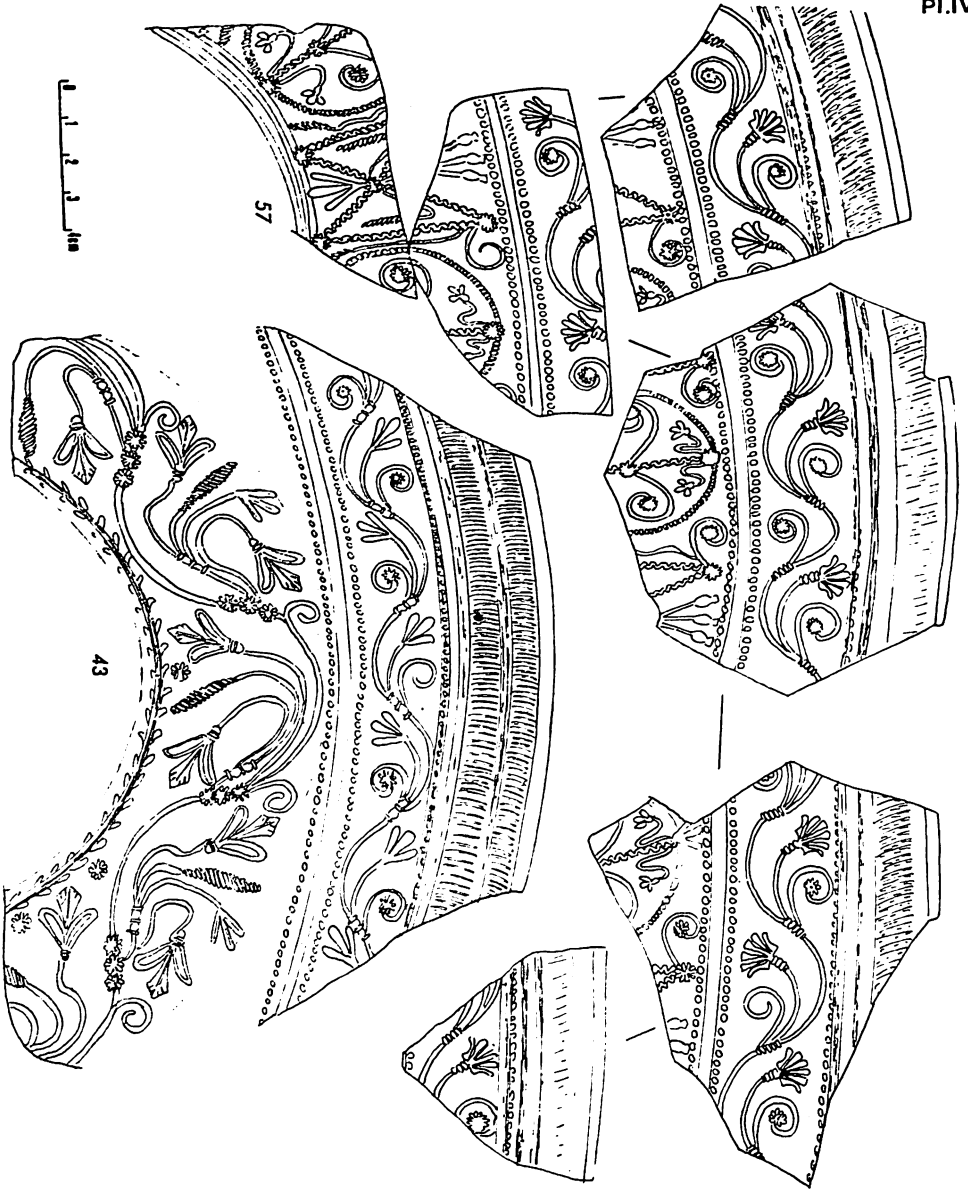


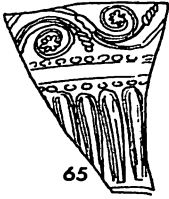
Planche II.





Pl.V

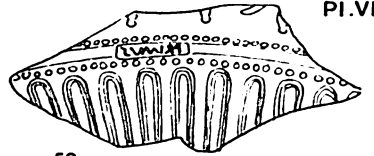




65



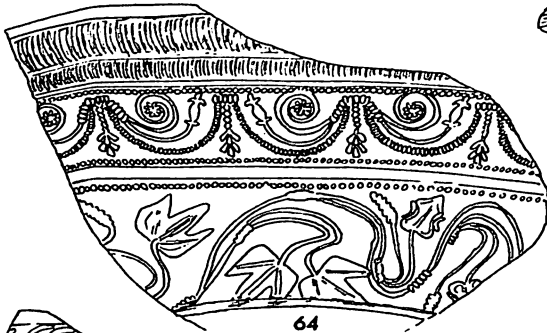
66



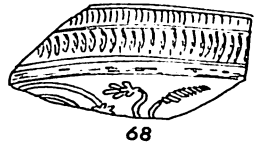
58



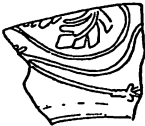
67



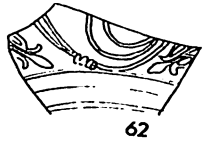
64



68



60



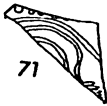
62



63



74



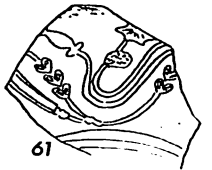
71



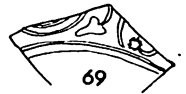
70



72



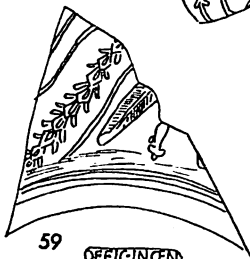
61



69

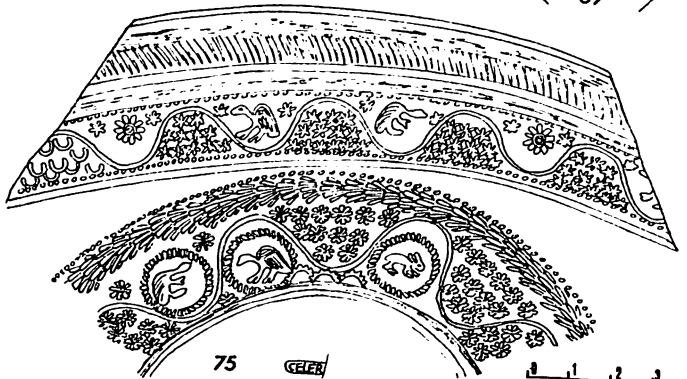


73



59

OFFICINEN

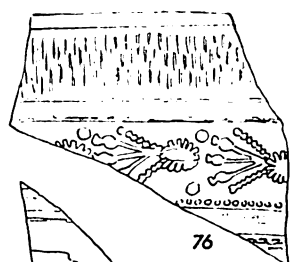


75

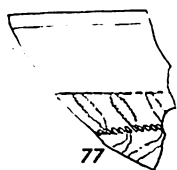
CELEB



VII



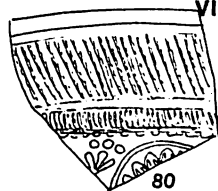
76



77



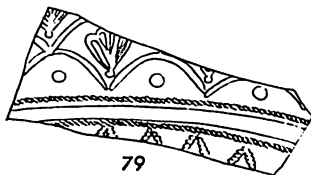
78



80



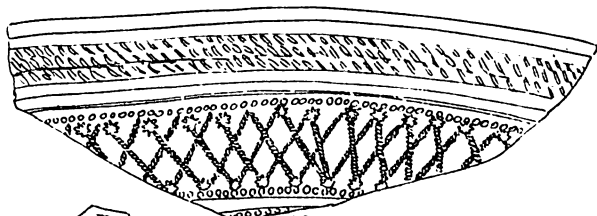
93



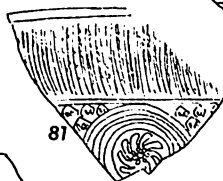
79



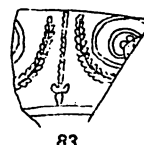
82



90



81



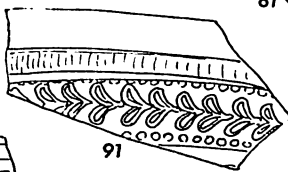
83



85



88a



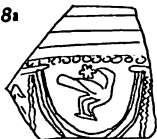
91



84



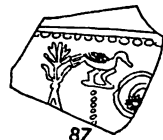
88b



86



92



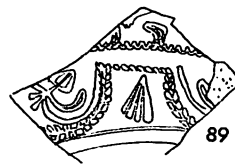
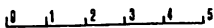
87



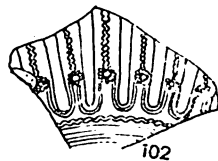
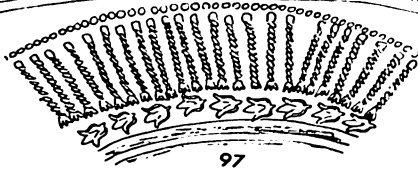
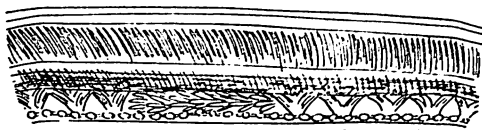
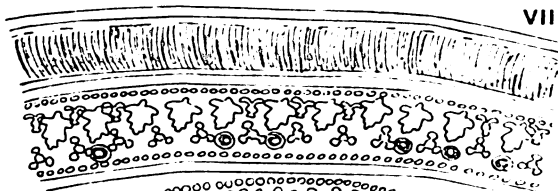
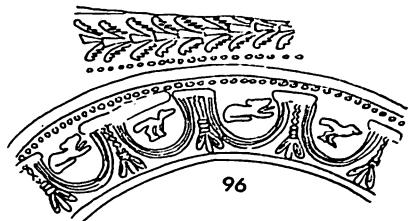
95



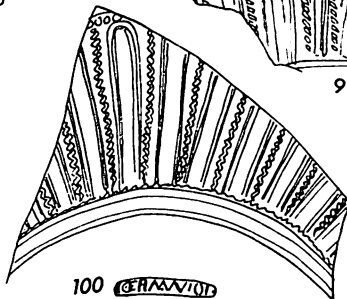
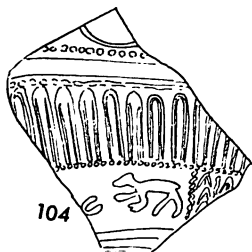
94



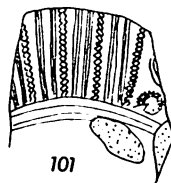
89



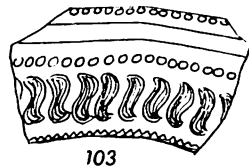
PATRIC



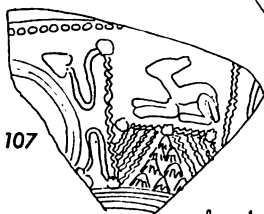
99



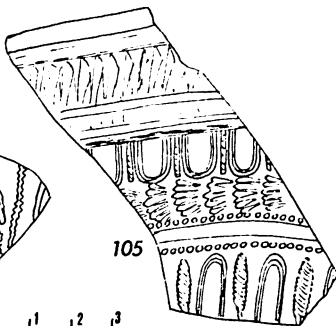
101



103

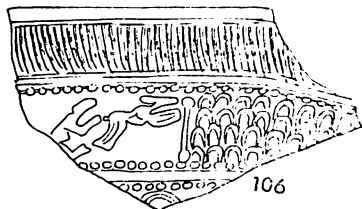


107



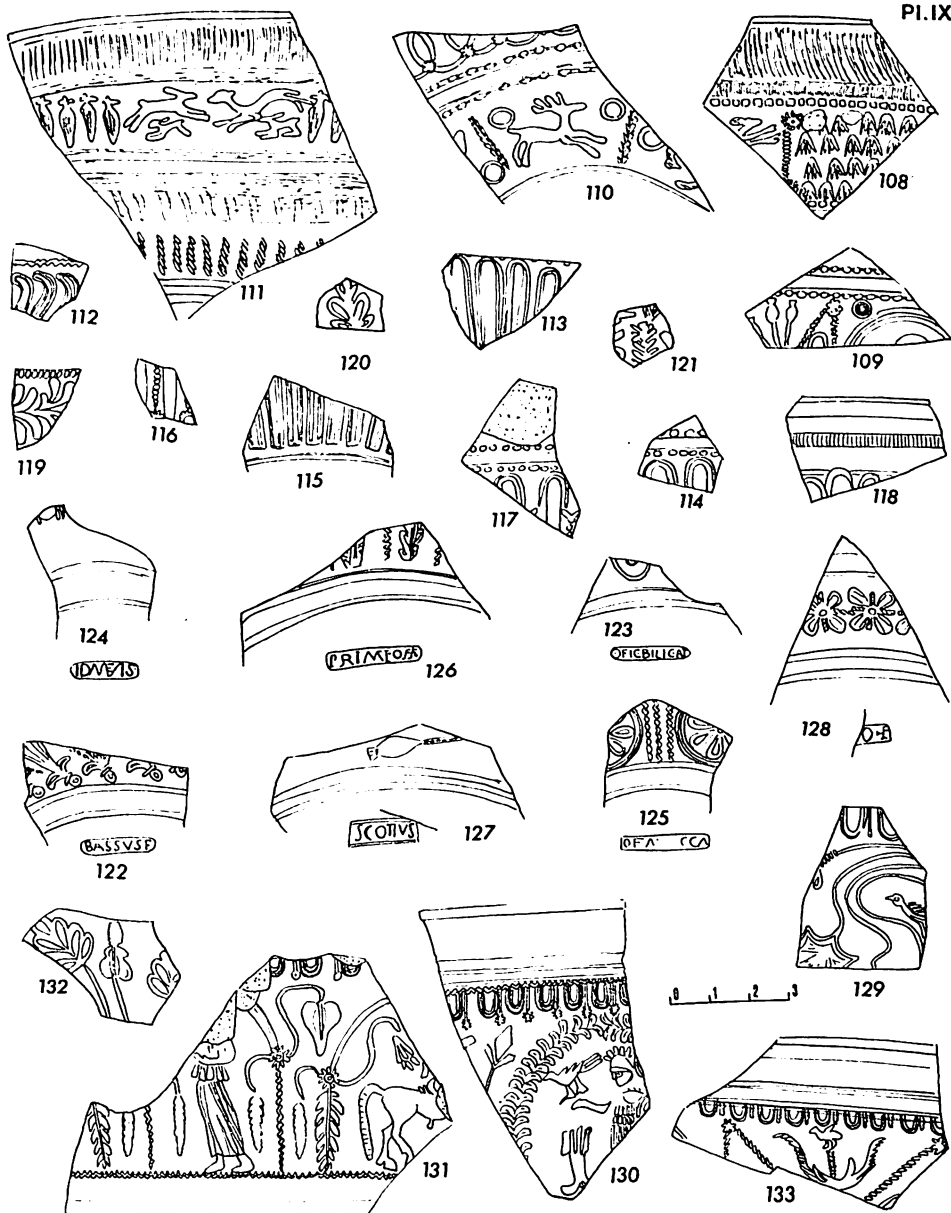
105

1 2 3



106

PI. IX



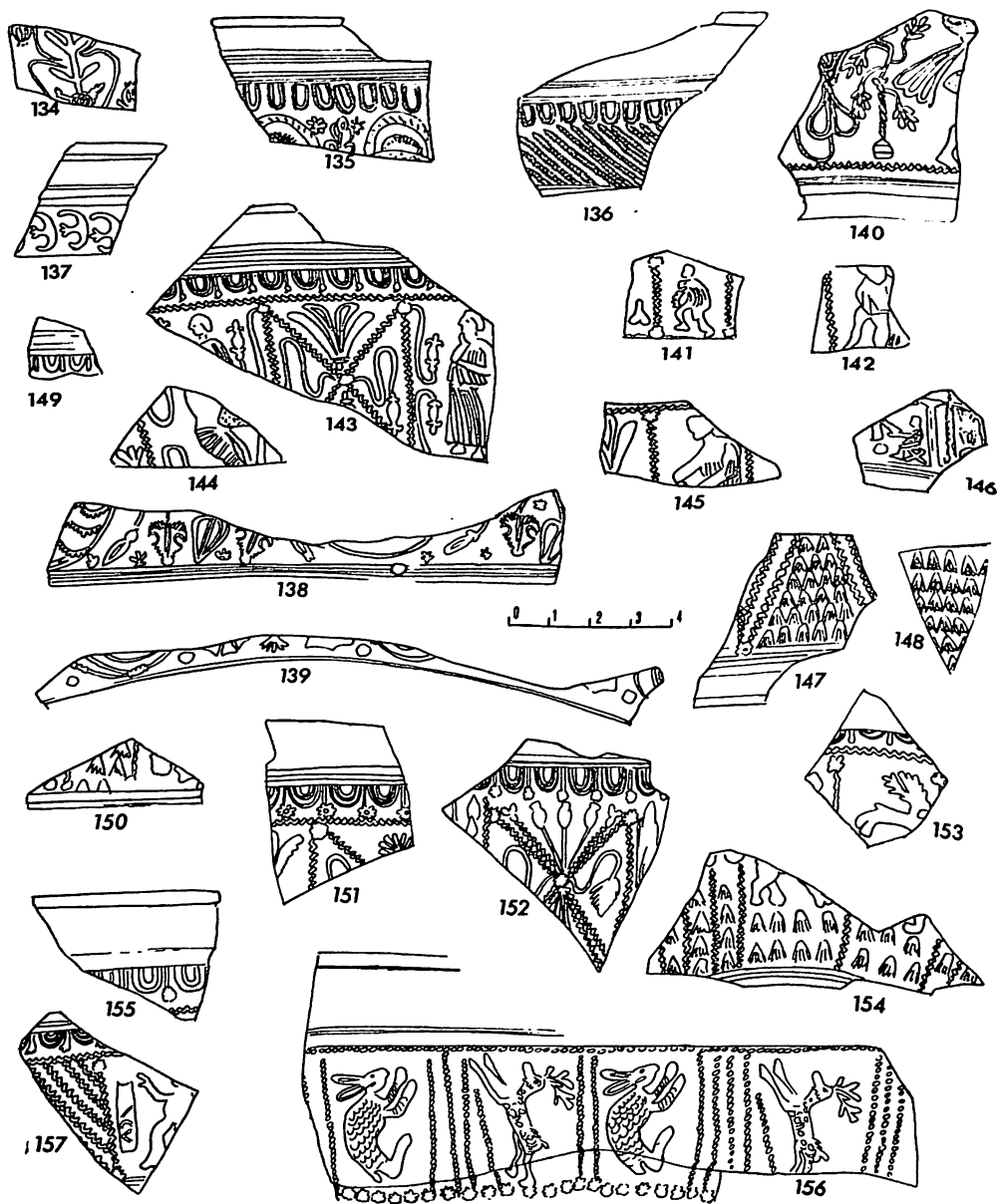


Planche X.

- 62 (pl. VI). — Z.I : rinceau, gaine à quatre perles (Knorr, TuF, pl. 11, 19), diclytras (Knorr, TSG, pl. 5, L).
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 63 (pl. VI). — Z.I : rinceau, grandes feuilles cordiformes incomplètes (la dentelée peut-être Knorr, TuF, pl. 60, 16).
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 64 (pl. VI). — Z.S : festons perlés reliés par cinq perles horizontales, pendentif composé d'une ligne ondulée et d'une grappe (Knorr, TSG, pl. 66, B), à l'intérieur des festons, gaine à cinq perles, volute et rosette à huit pétales, pistil (Knorr, TuF, pl. 14, 116); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I : rinceau, gaine à cinq perles, feuille à trois pointes (Knorr, TuF, pl. 71, E), tortillon, feuille (proche de Knorr, TSG, pl. 61). — *Inv.* 9215.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 65 (pl. VI). — Z.S : rinceau, gaine, volute et rosette à sept pétales, tortillons (type de rinceau proche, Novaesium, pl. 9, 16); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I : godrons.
La Graufesenque, Néron.
- 66 (pl. VI). — Z.S : rinceau, gaine à quatre perles, volute et rosette à huit pétales, feuille; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I : godrons alternant avec des lignes de perles verticales portant des feuilles à sept lobes ¹³.
Montans, Néron.
- 67 (pl. VI). — Z.S : rinceau, rosette sur la tige principale, volute; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I : comme n° 66.
Montans, Néron.
- 68 (pl. VI). — Z.S : rinceau, rosette sur la tige principale, grappe, tortillon.
Montans (?), Néron.
- 69 (pl. VI). — Z.I : rinceau, feuille cordiforme (Knorr, TuF, pl. 17, 22), rosette. — *Inv.* 4634.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 70 et 71 (pl. VI). — Rinceaux très incomplets.
La Graufesenque (?), Montans (?), Claude-Néron.
- 72 (pl. VI). — Z.I : rinceau, feuille polylobée.
La Graufesenque, Claude-Néron.

13. Ce type de décor est fréquent sur les productions de Montans : ROSSIGNOL, pl. XXVI; H. COMFORT, *Roman ceramics in Spain, an exploratory visit*, *Archivo español de Arqueología*, 34-1961, p. 8; G. FOUET, *Montmaurin*, fig. 94, n° 1177, 1246.

- 73 (pl. VI). — Rinceau, gaine, fleuron.
La Graufesenque (?), Montans (?), Claude-Néron.
- 74 (pl. VI). — Z.I. : rinceau, gaine à deux perles et bifol, grappe, médaillon : cercle de feuillage et cercle simple, lapin à dr. (O.2043), en remplissage, rosette.
La Graufesenque, Néron.
- 75 (pl. VI). — Marque CELER/ au centre du fond (voir estampilles, n° 34). Z.S. : ligne sinueuse; dans les courbes inférieures, semis de demi-cercles et de rosettes à six pétales; dans les courbes supérieures, répétition de trois associations de motifs : rosace à dix pétales entre deux rosettes à six pétales, oiseau à g., puis à dr. (O.2244) entre les mêmes rosettes; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : guirlande de petites feuilles, ligne sinueuse, rosettes à huit pétales, médaillons cordés contenant des animaux : oiseaux comme dans la zone supérieure, lapin à dr. (plus petit que O.2045); demi cercles dentelés. — *Inv. 3206.*
La Graufesenque, Néron.
- 76 (pl. VII). Z.S. : frise avec motif végétal composé d'une rosette d'où partent deux lignes ondulées et trois cœurs de pavot; en remplissage, deux grosses perles; moulure médiane entre deux lignes de perles.
Montans, Claude-Néron.
- 77 (pl. VII). — Z.S. : guirlande, ligne cordée d'où partent des tortillons.
Montans (?), Claude-Néron.
- 78 (pl. VII). — Z.S. : tortillons et rosettes.
Montans, Claude-Néron.
- 79 (pl. VII). — Z.S. : arcs de cercle et feuilles à quatre lobes, grosses perles sous les arcs inférieurs; moulure médiane entre deux lignes cordées. Z.I. : tortillons.
Montans, Néron (?).
- 80 (pl. VII). — Z.S. : trifol surmonté de trois perles, cercle (?), rosace.
Montans, Néron.
- 81 (pl. VII). — Z.S. : imbrication de feuilles, médaillon à trois cercles contenant une rosace à dix pétales.
Montans, Néron.
- 82 (pl. VII). — Z.S. : feston triple, rosette, astragale et pendentif terminé par une boule; ligne de perles. — *Inv. 4625.*
La Graufesenque (?), Néron (?).

- 83 (pl. VII). — Z.I. : festons feuillus, volutes et rosettes, pendentif terminé par un fleuron.
La Graufesenque, Néron.
- 84 (pl. VII). — Z.S. : festons simples, volute et petit cercle, médaillon cordé et rosette, tortillon, en remplissage, petits cercles; moulure médiane entre deux lignes de perles.
La Graufesenque, Néron.
- 85 (pl. VII). — Z.S. : feston triple, oiseau à dr. (O.2252), ligne ondulée en pendentif.
La Graufesenque (?), Néron.
- 86 (pl. VII). — Z.S. : comme n° 85, en remplissage, rosette. — *Inv. 3700*.
La Graufesenque (?), Néron.
- 87 (pl. VII). — Z.I. : fleuron, ligne de perles, oiseau à dr. (O.2227 A), volute et rosette. — *Inv. 70*.
La Graufesenque, Néron.
- 88 a (pl. VII). — Z.I. : médaillon simple, oiseau à g.
La Graufesenque.
- 88 b (pl. VII). — Z.I. : lion à g.
La Graufesenque.
- 89 (pl. VII). — Z.I. : deux zones séparées par une ligne ondulée, extrémités de strigiles en remplissage, festons feuillus reliés par une ligne cordée, mysticas, feuille à quatre éléments.
La Graufesenque, Néron.
- 90 (pl. VII). — Z.S. : lignes cordées entrecroisées, aux extrémités, rosettes à huit pétales; lignes de perles bordant la moulure médiane. — *Inv. 4616*.
Montans, Néron (?).
- 91 (pl. VII). — Z.S. : guirlande de bifols; ligne de perles bordant la moulure médiane.
La Graufesenque (?), Néron (?).
- 92 (pl. VII). — Z.I. : personnages tenant une couronne de la main gauche.
Montans (?), Néron (?).
- 93 (pl. VII). — Z.S. : animaux indéterminés courant à g.; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : guirlande de feuilles palmées (Knorr, Rottweil, pl. VI, 7, 16).
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 94 (pl. VII). — Z.S. : animal à g. (indéterminé); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : rinceau, médaillon à deux cercles contenant un motif indéterminé (peut-être dérivé de O.502).
La Graufesenque, Néron-Vespasien.

- 95 (pl. VII). — Z.S. : métopes séparées par des lignes cordées, rosace (Knorr, TuF, pl. 21, Celadi.man, 2), ados (proche de Hermet, pl. 49, 26; composé d'un élément trifolié, Knorr, TuF, pl. 16, Calus f, 10, et d'une petite touffe, TuF, pl. 21, Celadi man, 5, avec une rosette centrale), rosace et rosettes dans les coins; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godrons (Knorr, TuF, pl. 21, B), ligne ondulée, guirlande bifoliée.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 96 (pl. VIII). — Z.S. : guirlande trifoliée; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : festons doubles contenant alternativement un animal à dr. (chien, lapin ?), et un oiseau à dr. (plus petit qu'O.2233 A), en pendentif, ligne ondulée et trifol.
Montans (?), Néron-Vespasien.
- 97 (pl. VIII). — Z.S. : quatre motifs sont répétés en frise : une feuille, un petit fleuron bifolié, des petits cercles concentriques, un élément formé de quatre perles; moulure entre deux lignes de perles. Z.I. : palissade de lignes cordées portant une pointe de flèche, guirlande de feuilles trilobées.
Montans (?), la Graufesenque (?), Néron.
- 98 (pl. VIII). — Marque PATRIC au centre du fond (voir estampilles, n° 115). Z.S. : touffes herbacées et feuilles de type pecten; la partie supérieure de la zone est recouverte par un guillochis; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : grands fleurons cruciformes, guirlande bifoliée.
La Graufesenque (?), Néron-Vespasien.
- 99 (pl. VIII). — Moulure médiane entre deux lignes cordées. Z.I. : godrons alternant avec des lignes cordées portant des fleurons.
La Graufesenque (?), Montans (?), Néron-Vespasien.
- 100 (pl. VIII). — Marque GERMANIOF au centre du fond (voir estampilles, n° 66). Z.I. : godrons alternant avec des lignes ondulées (Knorr, TuF, pl. 36, B, mais les godrons sont différents).
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 101 (pl. VIII). — Z.I. : godrons alternant avec des lignes ondulées, médaillon, rosette.
Montans (?), Néron-Vespasien.

- 102 (pl. VIII). — Godrons, lignes ondulées et rosettes (Hermet, pl. 60, 5).
Montans (?), Néron-Vespasien.
- 103 (pl. VIII). — Z.I. : strigiles, ligne ondulée. — *Inv. 4634*.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 104 (pl. VIII). — Z.S. : rinceau incomplet; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : deux zones séparées par une ligne de perles; godrons, ours à g. (O.1614), ligne ondulée séparant les métopes, imbrication de pointes de flèches. — *Inv. 4170.21*.
La Graufesenque, Vespasien.
- 105 (pl. VIII). — Z.S. : oves : cœur, un arceau, bâtonnet strié; guirlande de feuilles en éventail (pecten); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : godrons alternant avec des tortillons. La zone supérieure est proche de Rossignol, pl. CXXV. — *Inv. 3698*.
Montans, Néron-Vespasien.
- 106 (pl. VIII). — Z.S. : métopes séparés par un bâtonnet terminé par deux perles; chien (O. 1968 ?) et lapin (O. 2076), imbrication d'extrémités de godrons; moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : incomplète. — *Inv. 4617*.
La Graufesenque, Vespasien.
- 107 (pl. VIII). — Z.I. : Métopes séparés par des lignes ondulées; médaillon à deux cercles, tiges sinueuses avec feuille triangulaire, lapin à g. (plus petit que O. 2013), lignes ondulées et triangle de pointes de flèches.
La Graufesenque, Vespasien.
- 108 (pl. IX). — Z.S. : métopes séparés par une ligne de perles entre deux rosettes, lapin (?) à dr., semis de pointes de flèches. — *Inv. 3711*.
La Graufesenque (?), Montans (?), Vespasien.
- 109 (pl. IX). — Z.I. : sautoir, lignes ondulées, cœurs de pavots, rosette; médaillon à deux cercles, petits cercles concentriques en remplissage (Knorr, TuF, pl. 14, 13).
La Graufesenque, Vespasien.
- 110 (pl. IX). — Z.S. : cercles entrecroisés, aux intersections, rosettes à sept pétales (cercles entrecroisés, Rossignol, pl. XCVII); moulure médiane entre deux lignes de perles. Z.I. : métopes séparées par des feuilles allongées verticales, cerf à dr.; en remplissage, cercles (Rossignol, pl. XXXV, sur Drag. 29 signé Valeri). — *Inv. G 170.23*.
Montans, Vespasien.

- 111 (pl. IX). — Z.S. : palissade de pistils, animaux : lapin à dr. (O. 2076 ?), chien à g. (peut-être dérivé de O.2014, petits lapins à g.; toute la carène du vase est empâtée. Z.I : seule une palissade de tortillons est discernable. — *Inv. G. 170.22*. Montans (?), la Graufesenque (?), Vespasien.
- 112 (pl. IX). — Z.I. : strigiles.
- 113 (pl. IX). — Z.I. : godrons.
- 114 (pl. IX). — Z.I. : godrons.
- 115 (pl. IX). — Z.I. : godrons.
- 116 (pl. IX). — Z.I. : godrons alternant avec des lignes de perles.
- 117 (pl. IX). — Z.I. : godrons. — *Inv. 9059*.
- 118 (pl. IX). — Z.S. : godrons en creux.
- 119 (pl. IX). — Z.I. : guirlande bifoliée.
- 120 (pl. IX). — Z.I. : feuille polylobée.
- 121 (pl. IX). — Z.I. : feston feuillu.
Les dix fragments précédents ont été regroupés en fin de catalogue en raison de leur petite taille qui rend leur datation précise impossible. Ceux qui suivent portent une estampille.
- 122 (pl. IX). — Marque BASSUSF au centre du fond (voir estampilles, n° 24). Z.I. : bifol (Knorr, TuF, pl. 12, 14) et départ de godronide voluté (comparable à Knorr, TuF, pl. 1, A).
La Graufesenque, Claude.
- 123 (pl. IX). — Marque OFIC.BILIC.AT au centre du fond (voir estampilles, n° 25). Z.I. : rinceau.
La Graufesenque.
- 124 (pl. IX). — IDMEVIS au centre du fond (voir estampilles, n° 68). Z.I. : astragale.
La Graufesenque.
- 125 (pl. IX). — Marque M(a)CCA au centre du fond (voir estampilles, n° 96). Z.I. : lignes ondulées et médaillons à deux cercles avec rosace (Knorr, TuF, pl. 1, 1).
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 126 (pl. IX). — Marque PRIMI-OFF au centre du fond (voir estampilles, n° 124). Z.I. : lignes ondulées et feuilles allongées.
La Graufesenque.
- 127 (pl. IX). — Marque SCOTIUS au centre du fond (estampilles, n° 152)). Z.I. : cœur de pavot.
La Graufesenque, Tibère-Claude (?).

- 128 (pl. IX). — Marque .../OF au centre du fond (estampilles, n° 202). Z.I. : fleuron (Knorr, TSG, pl. 32).
La Graufesenque, Claude-Néron (?).

FORME DRAG. 30.

- 129 (pl. IX). — Oves : cœur, arceau, bâtonnet strié; rinceau, gaine à cinq perles et feuille sessile (Knorr, TSG, pl. 55, A), feuille palmée (Knorr, TSG, pl. 73, C; Hermet, pl. 6, 8), oiseau (O. 2270).
La Graufesenque, fin Tibère-Claude.
- 130 (pl. IX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet portant une rosette à sept pétales. Rinceau ou arcature de bifols (Knorr, TSG, pl. 81, C), élément trifolié, Minerve (O. 133 A) versant une libation sur un autel, oiseau à g. (proche de O. 2282 A).
La Graufesenque, Claude.
- 131 (pl. IX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une petite perle (Hermet, pl. 69, 5, pl. 71, 2). Décor d'arcatures, archivolt double soutenue par deux lignes ondulées portant deux rosettes (Knorr, TuF, pl. 42, M; TSG, pl. 69) d'où partent des tiges sinueuses avec feuille cordiforme (proche de Knorr, TSG, pl. 69, C) et petite feuille dentelée allongée (Knorr, TuF, pl. 40, 40), Pudicitia, (O. 925), archivolt simple supportée par une feuille dentelée (Knorr, TuF, pl. 42, M) et une rosette (comme ci-dessus) d'où partent deux tiges sinueuses avec grappe et petite feuille dentelée, cavalier (plus petit que O. 256).
La Graufesenque, Claude.
- 132 (pl. IX). — Rinceau, feuilles polylobées (Hermet, pl. 10, C 5) et fleuron (dérivé de Knorr, TuF, pl. 68, 7). — *Inv.* 4634.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 133 (pl. IX). — Oves : cœur triangulaire, un arceau, bâtonnet denticulé à dr. Sautoir formé de lignes cordées et de rosettes à sept pétales, ornement lyré, petit oiseau à dr. sur un rameau feuillu (motif analogue, mais plus grand dans Oxé, pl. VIII, 37).
La Graufesenque, Claude.
- 134 (pl. X). — Motif végétal incomplet formé d'éléments bifoliés superposés, de petits cercles concentriques, de tiges sinueuses et de cœurs de pavots.
La Graufesenque (?), Montans (?), Claude-Néron.

- 135 (pl. X). — Oves : cœur, un arceau denticulé à l'extérieur. Médaillons, cercles cordés contenant des rosaces séparés par une feuille polylobée et deux rosettes à six pétales. — *Inv.* 8161.
La Graufesenque, Claude-Néron (?).
- 136 (pl. X). — Oves comme n° 135. Petites lignes dentelées obliques. — *Inv.* 3225.
La Graufesenque, Claude-Néron (?).
- 137 (pl. X). — Frise de peltes.
La Graufesenque, Claude (?).
- 138 (pl. X). — Rinceau : arcs de cercles dentelés, pistil, feuille dentelée, feuille lancéolée (*Asciburgium*, 5, pl. 23, 117), en remplissage, rosettes à cinq pétales. — *Inv.* 3221.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 139 (pl. X). — Rinceau, gaine à quatre perles, feuille palmée, fleuron, en remplissage, cercles.
La Graufesenque, Claude-Néron.
- 140 (pl. X). — Feuille cordiforme (Knorr, TSG, pl. 69 C), arbuscule formé d'un élément tripartite, d'une ligne cordée et de grappes (Knorr, TuF, pl. 35, 64), satyre ithyphallique à dr. (O. XC, A, mais le manteau est plus petit; Knorr, TSG, pl. 30, C). — *Inv.* 3225.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 141 (pl. X). — Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes : feuille cordiforme (Knorr, TuF, pl. 45, 27), personnage drapé à g.
La Graufesenque, Flaviens.
- 142 (pl. X). — Probablement du même vase que le fragment précédent. Métopes avec lignes ondulées, personnage indéterminé.
La Graufesenque, Flaviens.
- 143 (pl. X). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle portant un petit appendice à g. Ligne ondulée sous les oves. Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes, Pudicitia (O. 925), sautoir avec lignes ondulées et rosettes, feuille (Knorr, TuF, pl. 29, 13), tiges sinueuses et pistils issus de la rosette centrale et des coins du sautoir.
La Graufesenque, Vespasien.
- 144 (pl. X). — Métopes séparés par des lignes ondulées, fleuron trifolié, personnage drapé à dr. (O. 586).
La Graufesenque, Flaviens.

- 145 (pl. X). — Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes, élément trifolié, personnage à g. (O. 883).
La Graufesenque, Flaviens.
- 146 (pl. X). — Métopes avec lignes ondulées empâtées, petit personnage assis (O. 921), pilastre de petites touffes.
La Graufesenque, Flaviens.
- 147 (pl. X). — Triangle : pointes de flèches et lignes ondulées obliques.
La Graufesenque, Flaviens.
- 148 (pl. X). — Triangle ou métope de pointes de flèches. —
Inv. 3719.
La Graufesenque, Flaviens.
- 149 (pl. X). — Oves : cœur, un arceau, bâtonnet.
La Graufesenque, préflavien.
- 150 (pl. X). — Métopes avec lignes ondulées et rosettes, pointes de flèches. — *Inv.* 64.3.5.
La Graufesenque, Flaviens.
- 151 (pl. X). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une rosette (Knorr, TuF, pl. 94, D), ligne ondulée. Élément trifolié, sautoir avec lignes ondulées et rosettes, feuille pecten.
La Graufesenque, Vespasien.
- 152 (pl. X). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une rosette. Sautoir avec lignes ondulées et rosettes, feuilles dentelées, cœurs de pavots et petits bifols. — *Inv.* 3701.
La Graufesenque, Vespasien.
- 153 (pl. X). — Oves (incomplets) : arceaux et bâtonnet. Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales, cerf à dr. — *Inv.* 3225.
La Graufesenque, Flaviens.
- 154 (pl. X). — Oves très empâtés. Lignes ondulées et pointes de flèches, animal (ours ?) à dr.
La Graufesenque, Domitien.
- 155 (pl. X). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une rosette (proches du n° 151).
La Graufesenque, Flaviens.
- 156 (pl. X). — Métopes séparés par des lignes de perles; deux motifs imprimés verticalement se répètent : lapin à dr., et cerf à g.; ligne de rosettes. — *Inv.* G 170.24.
La Graufesenque (?), Flaviens.

- 157 (pl. X). — Marque imprimée dans le décor (indéchiffrable). Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide dévié vers la g. Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes, lignes ondulées obliques, amour à g. O. 436). — *Inv. 1202*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 158 (pl. XI). — Marque imprimée dans le décor (illisible). Oves ; cœur, deux arceaux. Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes empâtées, sautoir avec feuille lancéolée et élément bifolié (Knorr, TuF, pl. 69, 8), bestiaire à dr. (plus petit que O. 1078), griffon à g. (plus petit que O. 878), sous lui, tortillons en remplissage. Il est possible que les deux marques des vases 157 et 158 soient de Mascuus (Knorr, TuF, pl. 53, 3 et 18; TSG, pl. 37).
La Graufesenque, Domitien.
- 159 (pl. XI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet strié se terminant par une rosette. Métopes séparés par des lignes ondulées verticales; deux métopes se répètent : un médaillon à deux cercles torsadés contenant deux oiseaux à dr., des rosettes partent deux tiges sinueuses portant des trifols; gladiateurs affrontés (plus petits que O. 1016-1017). — *Inv. 1202*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 160 (pl. XI). — Feuilles imbriquées. — *Inv. 4634*.
La Graufesenque.
- 161 (pl. XI). — Tortillon.
- 162 (pl. XI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Métopes séparés par des lignes ondulées et une ligne de perles, chien courant à dr., pointes de flèches en remplissage. — *Inv. 3225*.
Montans, Domitien.
- 163 (pl. XI). — Pas d'oves. Le décor se compose de personnages séparés par des motifs végétaux : femme drapée inclinée à g. (O. 336 a eu connaissance du motif par Déchelette 194, qui le représente mal)¹⁴, deux festons feuillus avec des volutes, deux feuilles trifoliées (Knorr, TuF, pl. 22, 7; TSG, pl. 49), tortillons, élément trifolié (partie centrale bifide), personnage nu tourné vers la dr. tenant un animal par la queue et levant la main g. (Hercule ?¹⁵), motif végétal composé des deux feuilles trifoliées, de deux sortes de tortillons et d'une rosette. — *Inv. 4631*.
La Graufesenque, Domitien.

14. J.-L. TILHARD, *op. cit.*, p. 90 et sv., fig. 3, 4, ce Drag. 30 de Périgueux est reproduit.

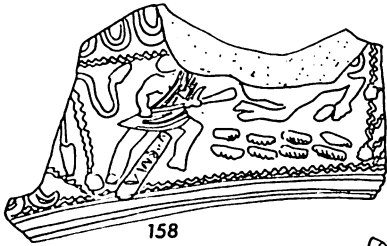
15. J.-L. TILHARD, *op. cit.*, p. 92, fig. 3, 4.

- 164 (pl. XI). — Métopes séparés par des lignes ondulées; personnages nus, debout à dr., levant une draperie; sautoir avec lignes ondulées et feuille genre pecten.
La Graufesenque, Domitien.
- 165 (pl. XI). — Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes, homme drapé à g. (O. 883), élément trifolié (Knorr, TuF, pl. 18, 41), amour à dr. (O. 392).
La Graufesenque, Domitien.

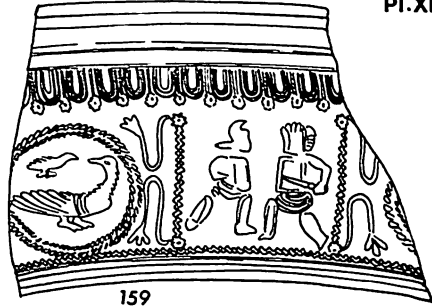
FORME DRAG. 37.

- 166 (pl. XI). — Forme intermédiaire entre le Drag. 29 et le Drag. 37. Le décor est disposé en deux zones : Z.S. : festons doubles, volutes et rosettes à sept pétales, bâton horizontal et tortillon; moulure médiane entre deux lignes de perles. — *Inv. 4618*.
La Graufesenque (?), Néron (?).
- 167 (pl. XI). — Cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle. Zones séparées par une ligne ondulée; animaux courant à dr.
La Graufesenque, Néron.
- 168 (pl. XI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Zones séparées par des lignes ondulées; guirlande bifoliée, feuille cordiforme. — *Inv. 4634*.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 169 (pl. XI). — Vase muni d'anses. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet portant une rosette à sept pétales. Zones séparées par des lignes ondulées; guirlande de bifols, feuille de vigne, fleurons trifoliés et tige sinueuse, ligne ondulée et rosette.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 170 (pl. XI). — Avec nos 171 et 172, fragments d'un même vase. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet portant une rosette à cinq pétales. Zones séparées par des lignes ondulées; guirlande bifoliée, sautoir, pistil, lapin à dr. (O. 2045). — *Inv. 4895.2*.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 173 (pl. XI). — Zones séparées par une ligne de perles; motif incomplet (lion à dr. O. 1497 R ou S), taureau à g. (O. 1884), en remplissage, rosette (Knorr, TuF, pl. 35, 81), fleuron (Knorr, TuF, pl. 35, 85). Style de Germanus (voir Hermet, pl. 83, 3; pl. 99-101).
La Graufesenque, Vespasien.

- 174 (pl. XII). — Marque (Germ) ANI dans le décor. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet strié terminé par des chevrons (Knorr, TuF, pl. 35, 80). Zones séparées par une ligne ondulée; lion à g. (O. 1419), cep de vigne avec grappes (Knorr, TuF, pl. 35, 77 et 63), lion à dr. (O.1398) surmonté par des grappes (Knorr, TuF, pl. 34, 23).
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 175 et 176 (pl. XII). — Deux fragments d'un même vase, muni d'anses et d'un bec verseur. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet portant une rosette à cinq pétales (Novaesium, pl. 20, 22). Zones séparées par des lignes ondulées; guirlande de trifols (peut-être Hermet, pl. 46, 22), rinceau avec gaine à cinq perles, pistils, volutes portant des rosettes à sept pétales, semis de pointes de flèches, guirlande comme sous les oves. — *Inv. 64.3.10, 64.3.21*.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 177 (pl. XII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à extrémité légèrement renflée. Zones séparées par des lignes ondulées; guirlande de trifols (Knorr, TSG, pl. 49, F), strigiles.
La Graufesenque, Flaviens.
- 178 (pl. XII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide dévié à dr. (Novaesium, pl. 24, 26). Zones séparées par des lignes ondulées; strigiles, sautoir avec fleuron trifolié (Knorr, TuF, pl. 43, 7).
La Graufesenque, Flaviens.
- 179 (pl. XII). — Zones séparées par des lignes ondulées; strigiles et guirlande bifoliée.
La Graufesenque, Flaviens.
- 180 (pl. XII). — Zones séparées par des lignes ondulées; rinceau avec gaine à quatre perles, feuilles à cinq lobes (Knorr, TSG, pl. 60, G), tortillons, strigiles.
La Graufesenque, Flaviens.
- 181 (pl. XII). — Zones séparées par une ligne ondulée; deux animaux indéterminés de part et d'autre d'un buisson (Knorr, TuF, pl. 83, E), touffe d'herbe (Knorr, TuF, pl. 83, 11 a), guirlande de trifols (Knorr, TuF, pl. 83, 8; pl. 57, B). — *Inv. 3708*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 182 (pl. XII). — Zones séparées par des lignes ondulées; métopes avec pointe de flèche et petit joueur de flûte à dr.; frise de grappes (Knorr, Rottweil, pl. XVIII, 5), guirlande de cœurs de pavots (Knorr, Rottweil, pl. XXIII, 1).
La Graufesenque, Flaviens.



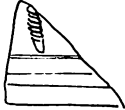
158



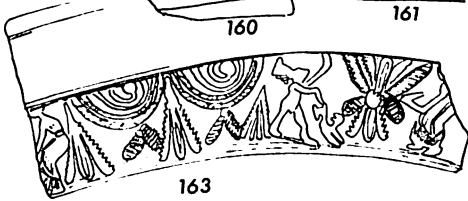
159



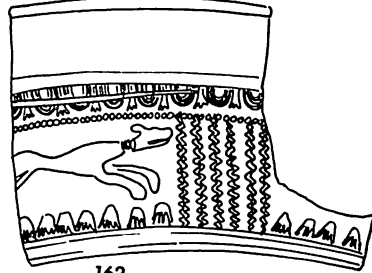
160



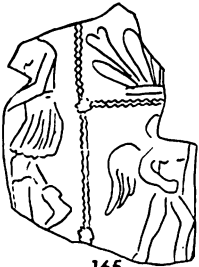
161



163



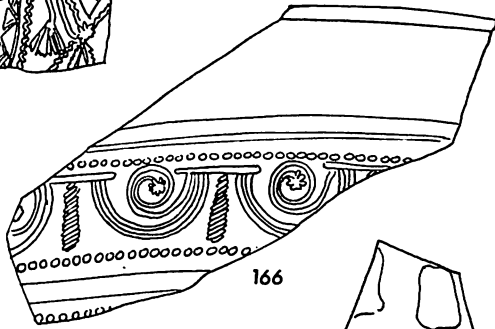
162



165



164



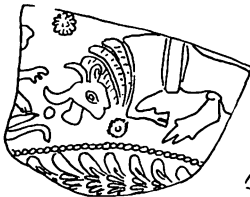
166



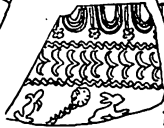
168



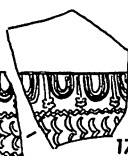
167



173



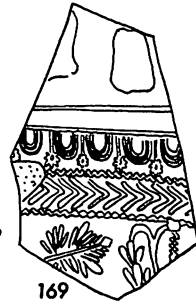
170



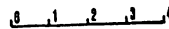
171

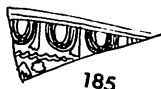
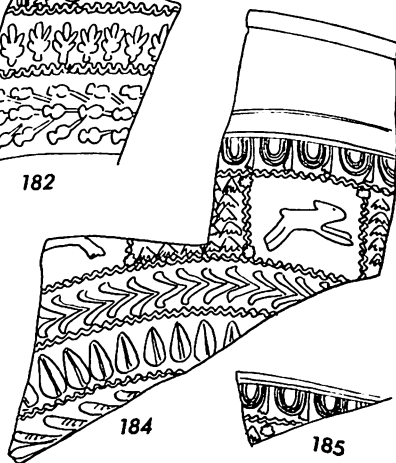
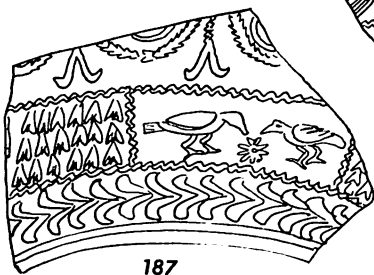
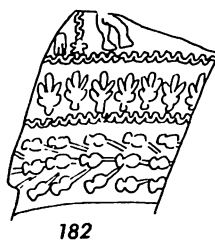
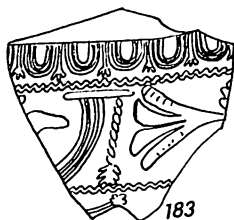
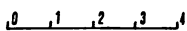
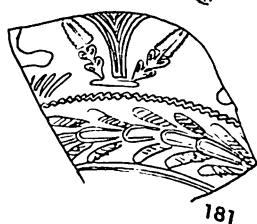
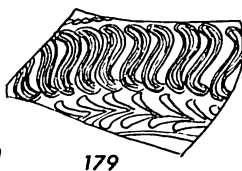
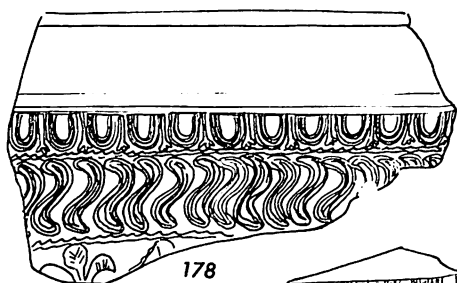
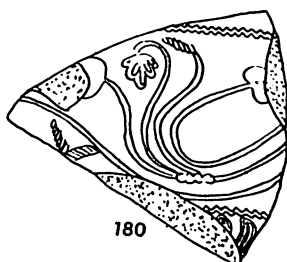
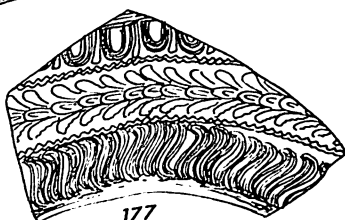
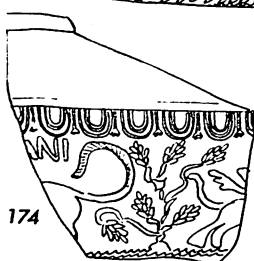
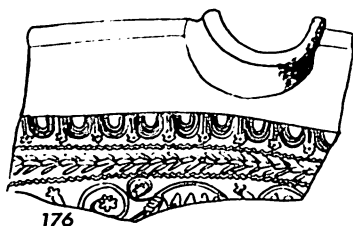
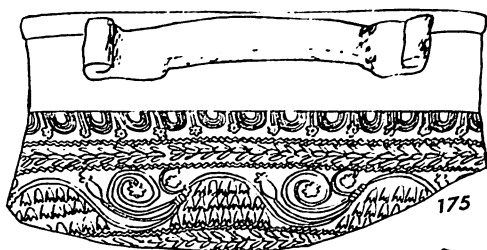


172



169





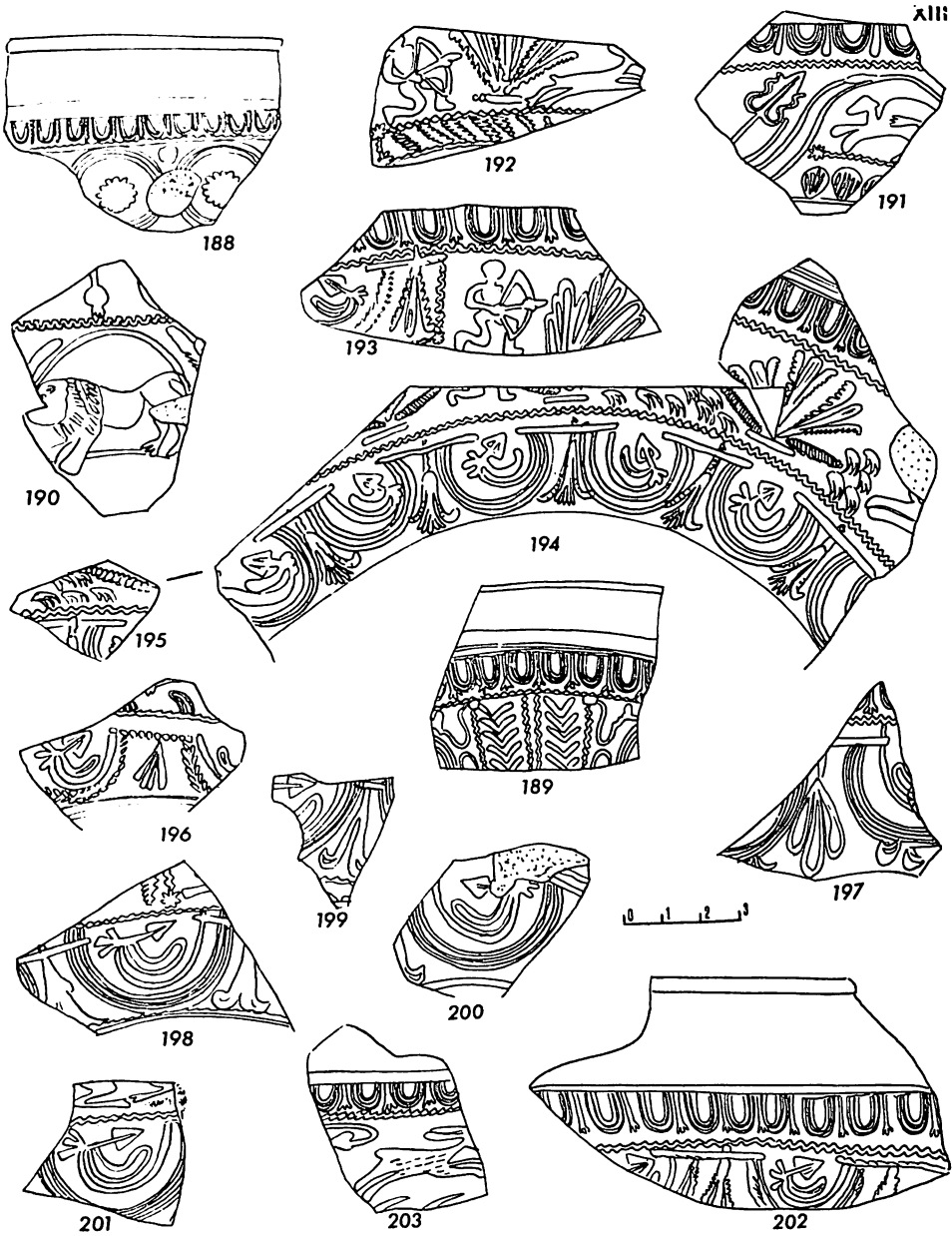


Planche XIII.

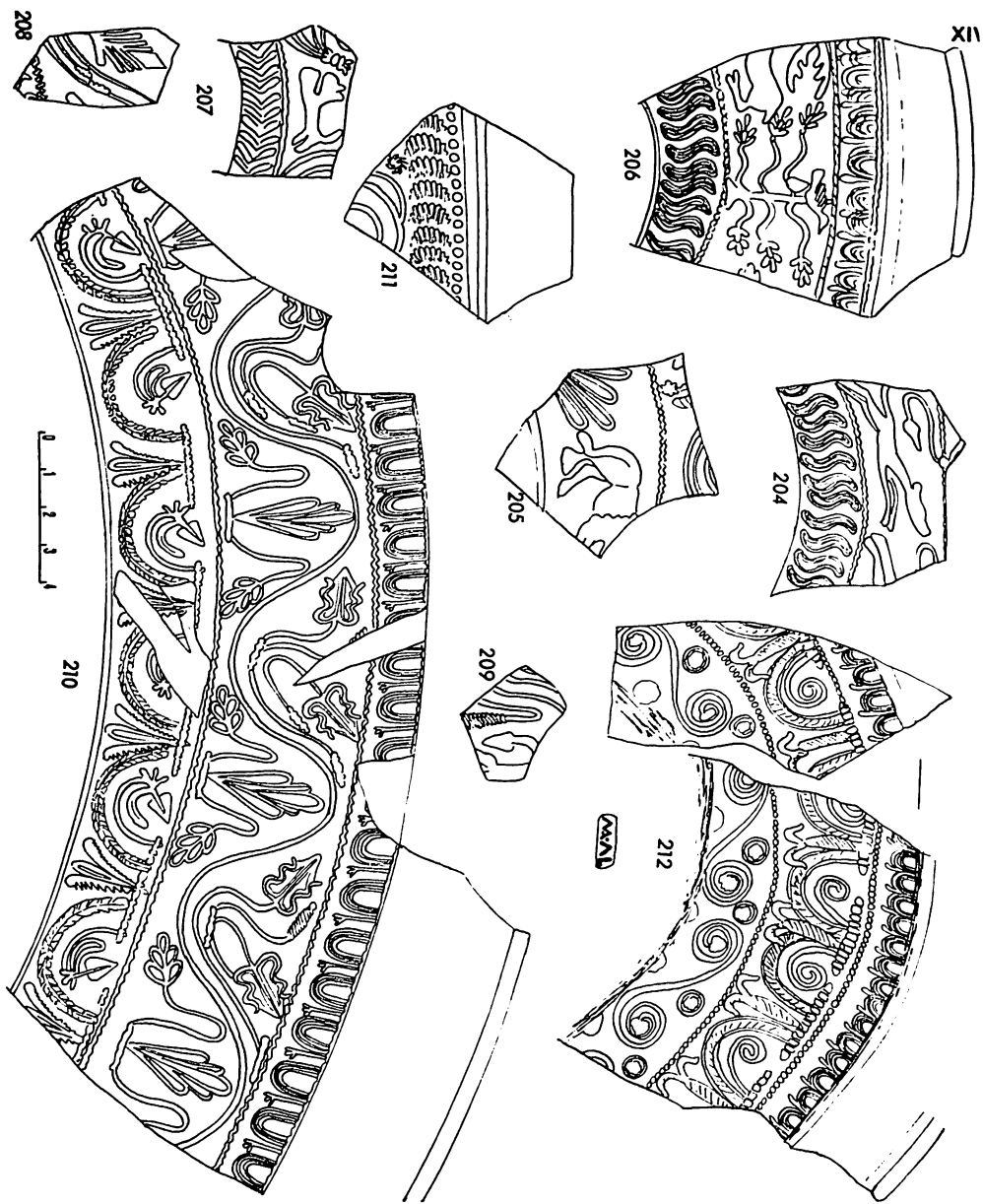
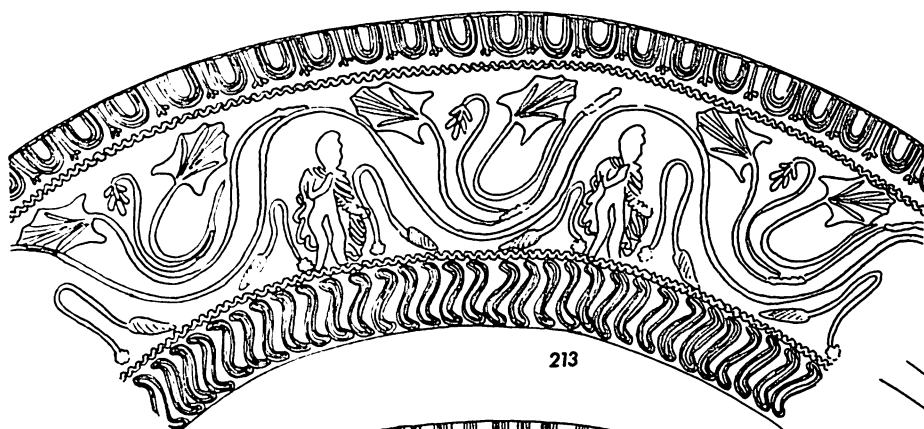
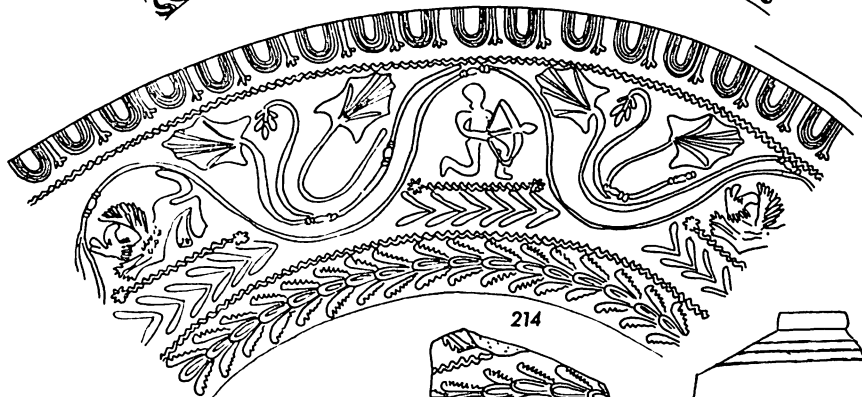


Planche XIV.

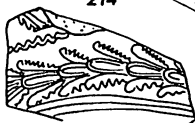
XV



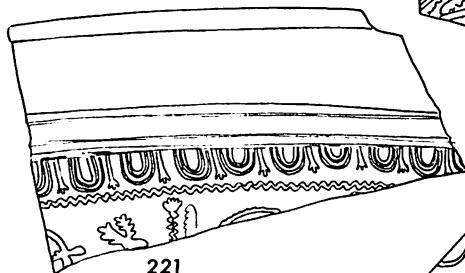
213



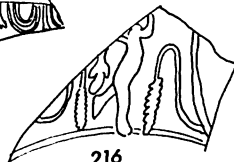
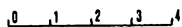
214



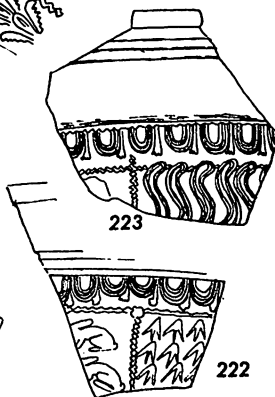
215



221



216



223

222

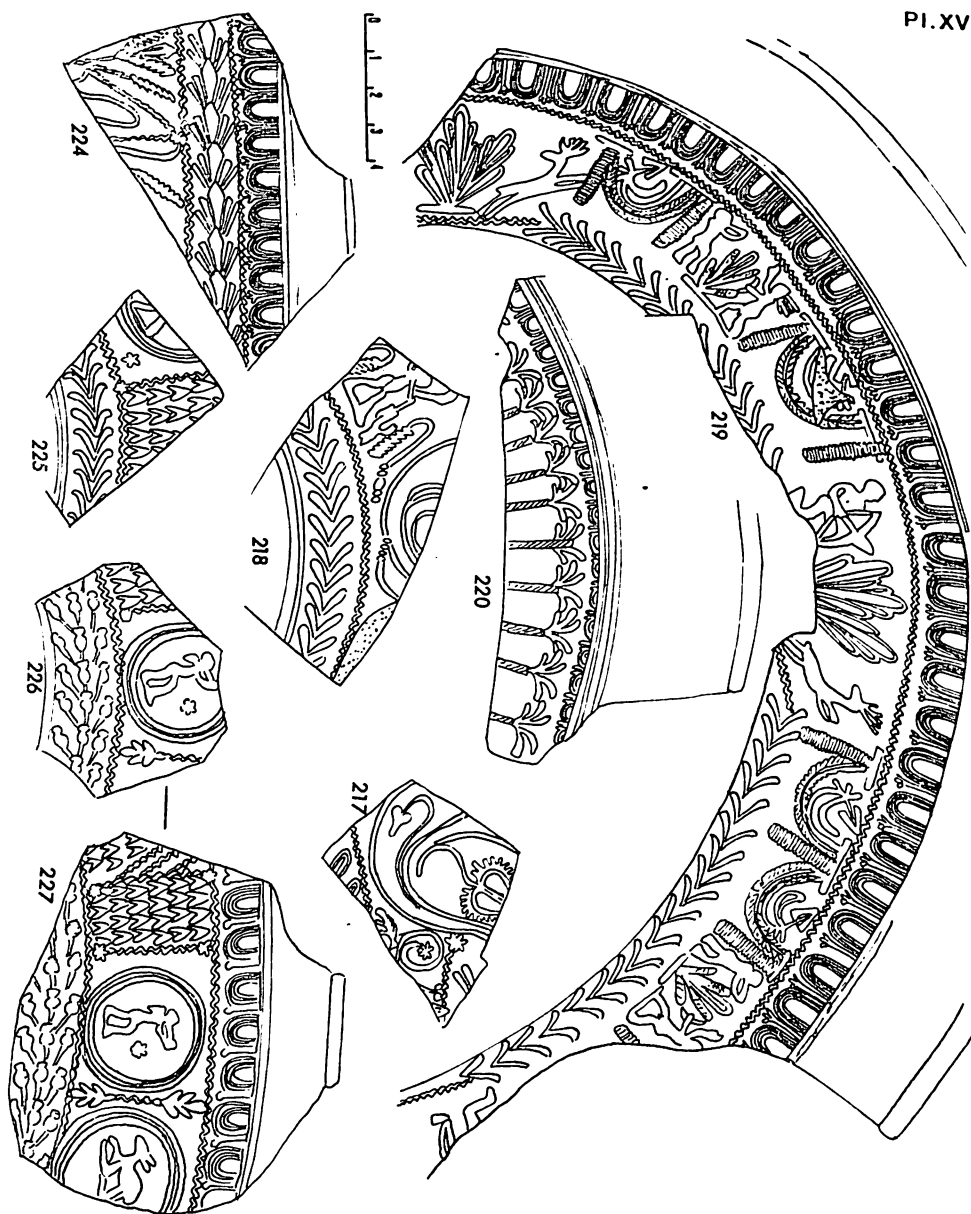


Planche XVI.

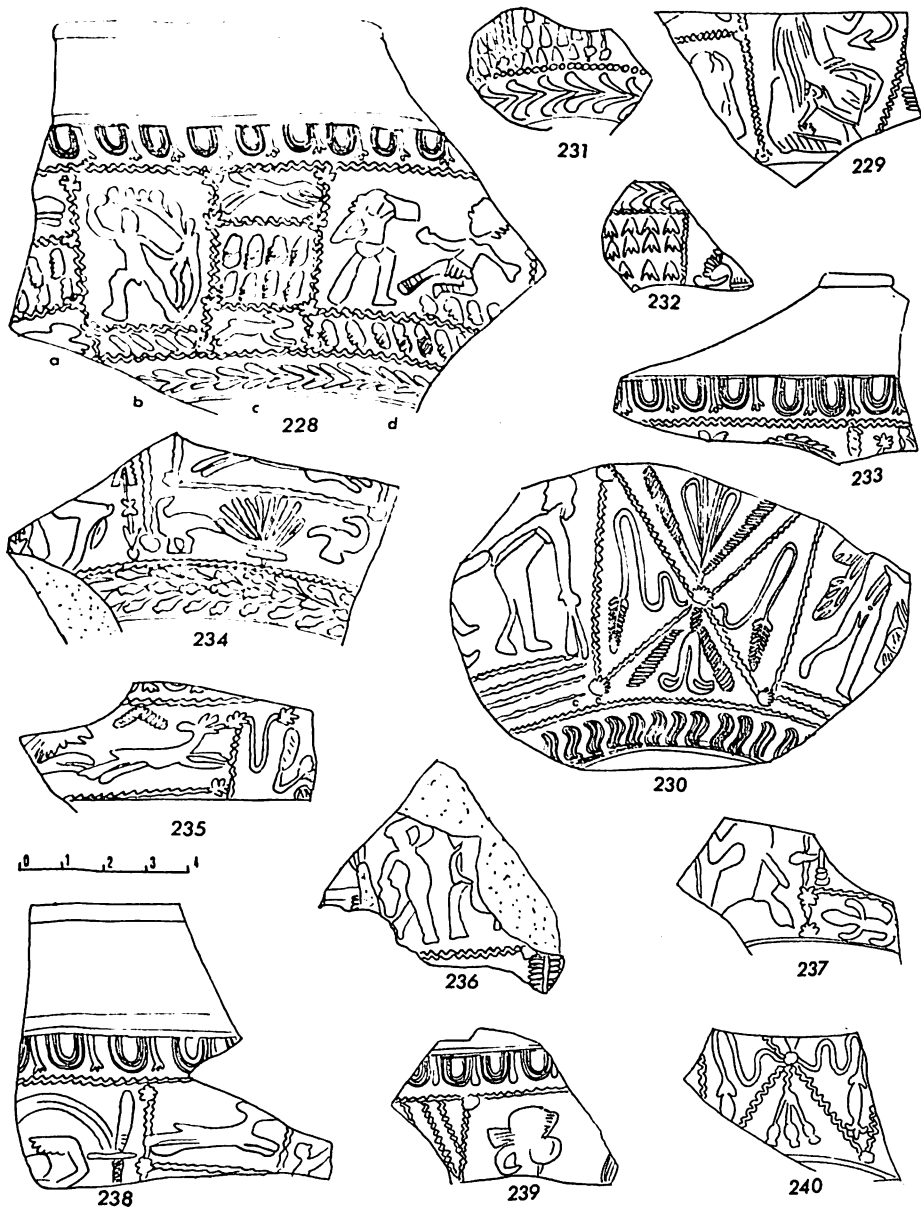
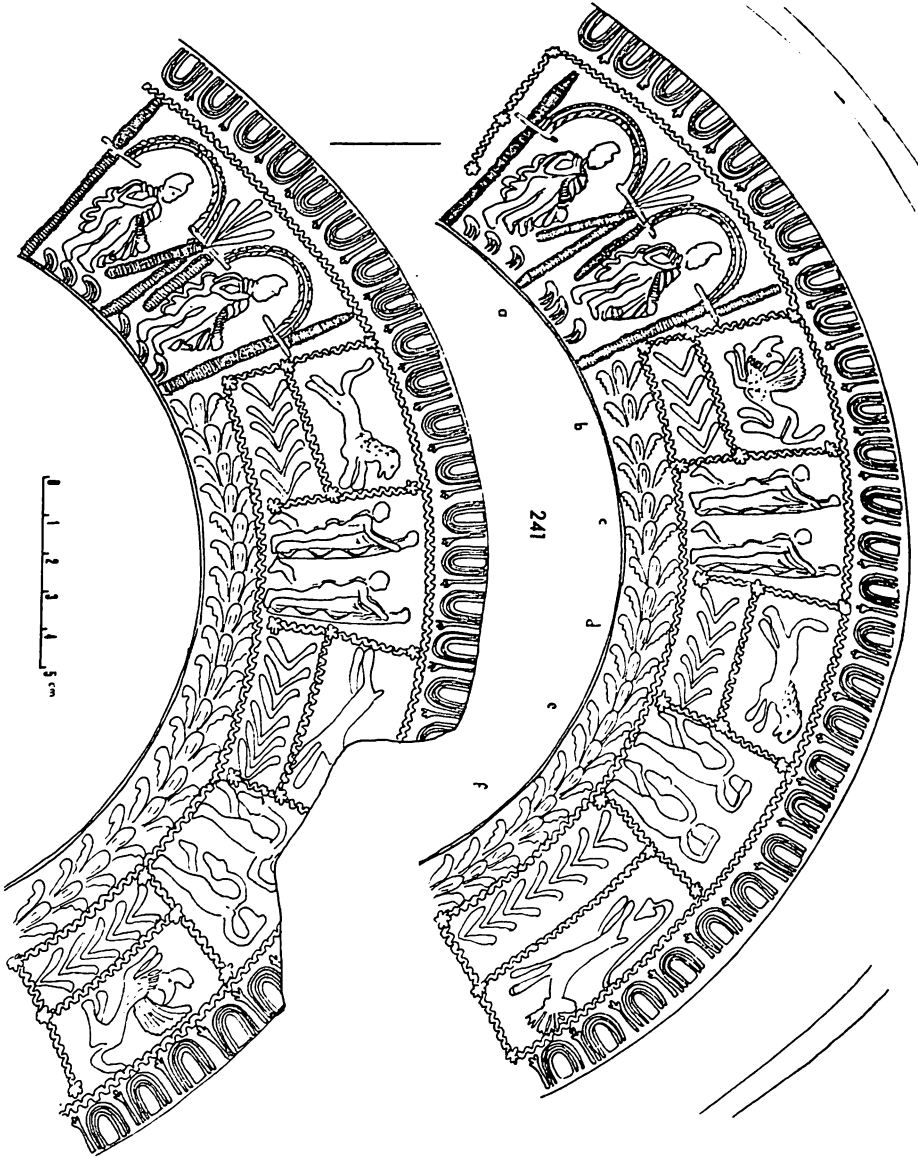
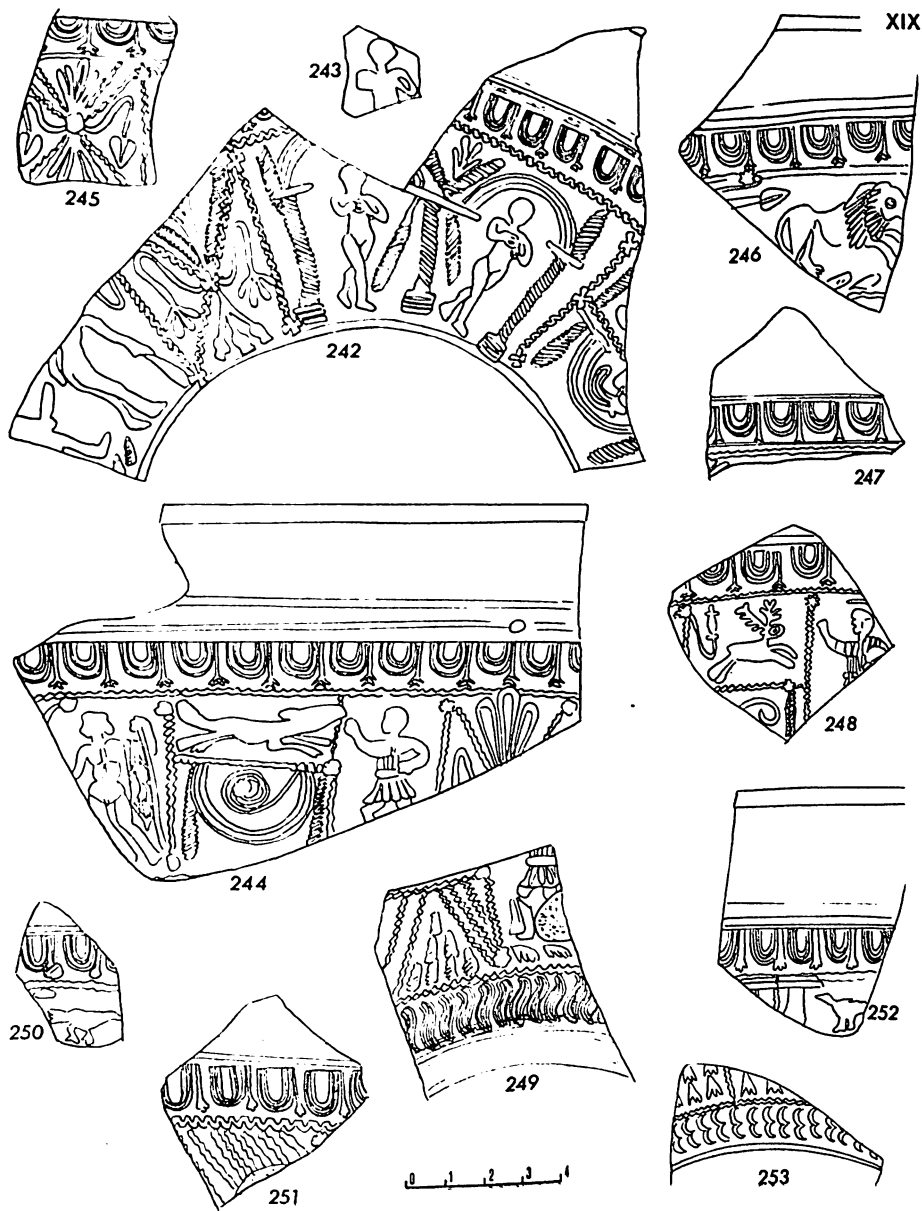
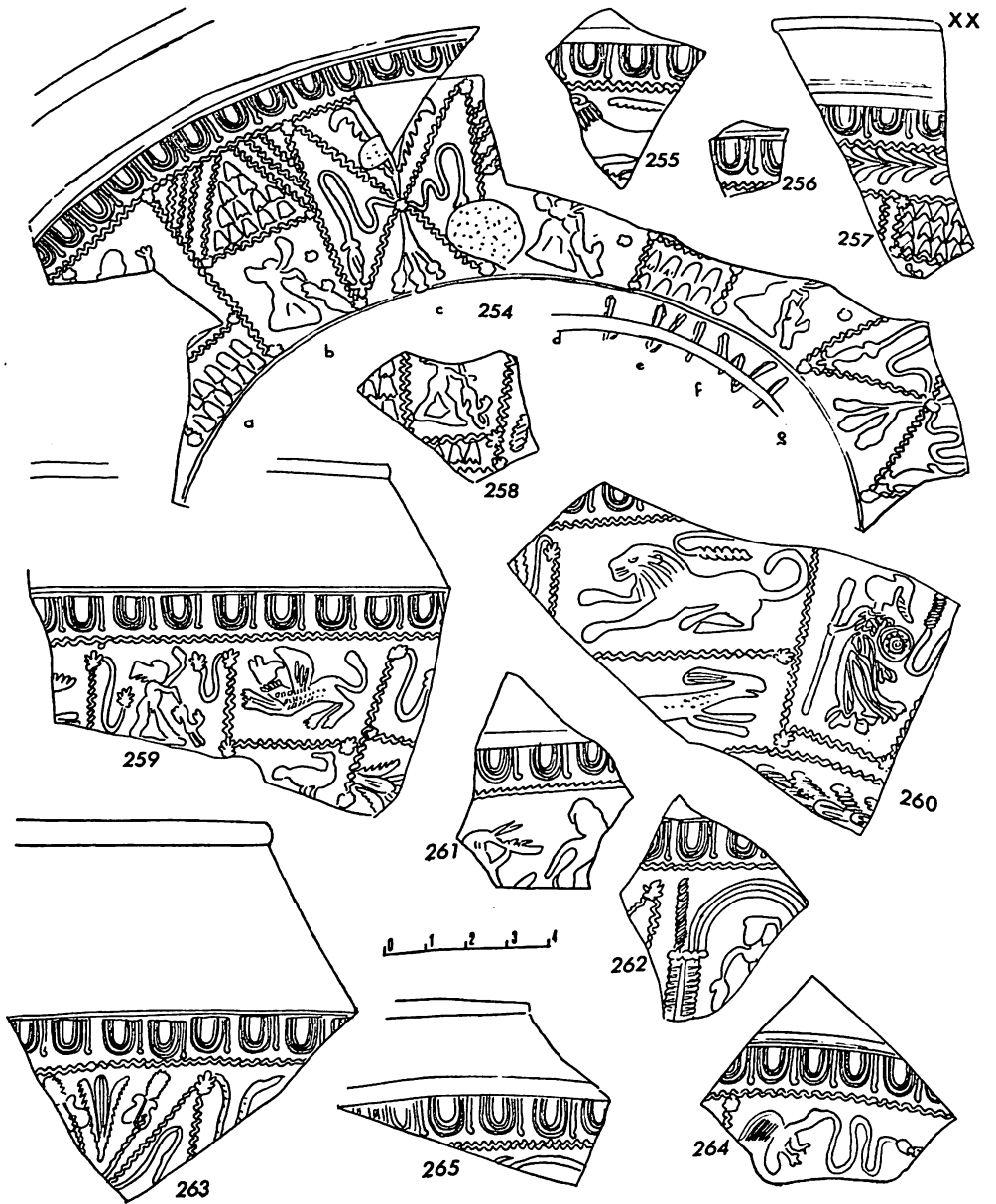


Planche XVII.







- 183 (pl. XII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (Knorr, TuF, pl. 57, 19). Zones séparées par des lignes ondulées; feston triple, ligne cordée et fleuron, grand fleuron à quatre éléments (Knorr, TuF, pl. 54, 16). — *Inv.* 3702.
La Graufesenque, Flaviens.
- 184 et 185 (pl. XII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide dévié à g. Zones séparées par des lignes ondulées; la zone supérieure est divisée en métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes; pointes de flèches, lapin à dr., guirlande de bifols, feuille lancéolée (proche de Hermet, pl. 13, A 1; Carrade, pl. XV, 7), guirlande de trifols.
La Graufesenque (?), Flaviens.
- 186 (pl. XII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à extrémité renflée. Zones; festons et mistycas.
La Graufesenque, Flaviens.
- 187 (pl. XII). — Zones séparées par des lignes ondulées; festons feuillus avec volutes et pendentifs bifoliés (proches de Carrade, pl. XIX, 1; XX, 4), métopes séparés par des lignes ondulées, semis de pointes de flèches, oiseau à dr. (proche de O. 2237) et à g., rosette à huit pétales; guirlande de bifols. Il est possible qu'il s'agisse d'un vase de Carrade, car tous les motifs utilisés pour décorer le moule se retrouvent à Carrade (pl. XIX, 1; XX, 4; XXIII, 3, 4); il est vrai que ce sont des motifs courants dans les ateliers méridionaux.
Carrade (très proche de Carrade, pl. XX, 4), Flaviens.
- 188 (pl. XIII). — Oves : cœur triangulaire, un arceau, bâtonnet denticulé à dr. (voir n° 134, pl. IX); ligne ondulée sous les oves. Médaillons à deux cercles contenant chacun une rosace entre eux, rosette. — *Inv.* 3225.
La Graufesenque, Néron (?).
- 189 (pl. XIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 178). Pilastres et médaillons séparés par des lignes ondulées, médaillons à deux cercles et bifols, pilastres bifoliés.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 190 (pl. XIII). — Zones séparées par des lignes ondulées; feston avec pendentif (Knorr, TSG, pl. 25, A), lion à g. (O. 1438) sous un arc simple, feuilles incomplètes.
La Graufesenque, Vespasien.

- 191 (pl. XIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet avec pendentif empâté, sous les oves, ligne ondulée; rinceau, feuille (Hermet, pl. 12, 54), gaine empâtée, griffon à g. (proche de O. 880), ligne ondulée et rosette à sept pétales, feuille pecten. — *Inv.* 3707.
La Graufesenque, Vespasien.
- 192 (pl. XIII). — Zones séparées par des lignes ondulées; archer à dr. (O. 268), buisson formé d'éléments trifoliés (Hermet, pl. 68, 14; Knorr, TSG, pl. 49, F), cerf à dr. (plus petit que O. 1738), tortillons.
La Graufesenque, Flaviens.
- 193 (pl. XIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (Knorr, Rottweil, pl. XXII, 3, 4). Zone ou métopes; feston feuillu et mystica, élément trifolié (Knorr, TSG, pl. 49, F), archer à dr. (O. 268), buisson (Hermet, pl. 7, 43; Knorr, TuF, pl. 24, 13; TSG, pl. 16, A).
La Graufesenque, Flaviens.
- 194 et 195 (pl. XIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193). Zones séparées par des lignes ondulées; archer à dr. (O. 268, seuls, les pieds sont visibles), buisson formé de trois éléments trifoliés (Knorr, TSG, pl. 49, F) et de deux tortillons, extrémités de strigiles en remplissage, festons doubles, mysticas symétriques, pendentif (fleuron, Knorr, TSG, pl. 23, C).
La Graufesenque, Flaviens.
- 196 (pl. XIII). — Nous avons reproduit ici le n° 89 (pl. VII) qui peut être un fragment de Drag. 37.
- 197 (pl. XIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193); festons triples et mystica, élément trifolié en pendentif (Hermet, pl. 14, 48; Knorr, TuF, pl. 69, 7), sous le feston, extrémité d'élément bifolié (Hermet, pl. 13, B 1; Knorr, TuF, pl. 69, 8). — *Inv.* 8251.
La Graufesenque, Flaviens.
- 198, 199, 200 (pl. XIII). — Trois fragments de vases vraisemblablement différents mais portant le même décor. Festons triples, mysticas, en pendentif élément bifolié (Hermet, pl. 13, B 1; Knorr, TuF, pl. 69, 8).
La Graufesenque, Flaviens.
- 201 (pl. XIII). — Zones séparées par une ligne ondulée; cerf à dr.; feston triple et mystica. — *Inv.* 4634.
La Graufesenque, Flaviens.

- 202 (pl. XIII). — Oves; cœur, deux arceaux, bâtonnet à extrémité trifide (voir n° 193). Festons feuillus et mysticas symétriques, élément trifolié en pendentif (voir n° 193).
La Graufesenque, Flaviens.
- 203 (pl. XIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193). Zone ou métope; feuille cordiforme, lapin courant à dr. (O. 2072), sous le lapin, traits.
La Graufesenque, Flaviens.
- 204 (pl. XIV). — Zones séparées par des lignes ondulées; feuille cordiforme (Knorr, TSG, pl. 53, C), chien à dr. (O. 1925), animal incomplet, palissade de strigiles. — *Inv. 3224*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 205 (pl. XIV). — Zones séparées par une ligne ondulée; festons, lion à dr. (O. 1418) et buisson (Hermet, pl. 68, 18; Knorr, TuF, pl. 69, 7). — *Inv. 64.3.20*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 206 (pl. XIV). — Oves très empâtés. Deux zones séparées par une ligne ondulée; cerf à g. (O. 1746), oiseau à dr. (peut-être O. 2232), arbre avec grappes (Knorr, Rottweil, pl. 17, 10), strigiles. Vase très proche dans B. Heukemes, *Römische Keramik aus Heidelberg*, pl. 1, 15, p. 29. — *Inv. G 170.15*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 207 (pl. XIV). — Zones séparées par une ligne ondulée; rinceau, gaine (Hermet, pl. 17, 68), chien à g. (O. 2035), guirlande bifoliée.
La Graufesenque, Flaviens.
- 208 (pl. XIV). — Zones séparées par une ligne ondulée; rinceau, gaines à quatre perles, feuille (Hermet, pl. 7, 36), guirlande bifoliée.
La Graufesenque, Flaviens.
- 209 (pl. XIV). — Rinceau, tortillon, amour (O. 597 ?).
La Graufesenque, Flaviens.
- 210 (pl. XIV). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (Knorr, Rottweil, pl. XXII, 4). Deux zones séparées par une ligne ondulée; rinceau, gaine (astragale), dans les courbes supérieures, feuille (Hermet, pl. 12, 54), tortillon, dans les courbes inférieures, buisson composé d'une grande feuille polylobée (Knorr, TuF, pl. 24, 3; TSG, pl. 83; Hermet, pl. 7, 43), tige sinueuse et feuille à cinq lobes (Hermet, pl. 10, C 2), festons feuillus (Knorr, TuF, pl. 62, 61) et mysticas symétriques, feuille trifoliée en pendentif (Knorr, TSG, pl. 49, F). — *Inv. G 161*.
La Graufesenque, Flaviens.

- 211 (pl. XIV). — Ligne de perles, guirlande de feuilles remplaçant les oves (Rossignol, LXXI, CIX), rinceau, rosette. Montans, Néron-Vespasien ¹⁶.
- 212 (pl. XIV). — Marque MAL (avec deux points), au centre du fond (voir estampilles, n° 99). Oves : cœur, deux arceaux, pendentif se détachant de l'arceau à dr., légèrement dévié à g. (Rossignol, LXII et sv., CI; M. Labrousse, Montans, p. 70). Zones séparées par une ligne de perles; feston triple (arc central cordé) et volutes, pendentif avec tortillon et bifol, double volute en forme de S avec rosettes, cercle et rosette (même décor G. Fouet, Montmaurin, fig. 95, p. 214, 98). — *Inv. 3616*.
Montans, Flaviens.
- 213 (pl. XV). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (Knorr, TSG, pl. 37, A). Deux zones séparées par une ligne ondulée; rinceau, dans les courbes supérieures feuilles palmées (Knorr, TSG, pl. 18, G) et grappe (Knorr, TuF, pl. 35, 64), dans les courbes inférieures, entre deux tiges portant des tortillons, personnage debout à dr., coiffé d'un capuchon ou d'un bonnet phrygien, portant la main droite à son visage, et vêtu d'un manteau flottant (l'attitude est proche de O. 923, mais il ne s'agit pas du même personnage), strigiles en palissade. Le personnage est répété huit fois sur la panse du vase.
La Graufesenque, Flaviens.
- 214 (pl. XV). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Zones séparées par une ligne ondulée; rinceau, astragale; dans les courbes supérieures, feuilles et grappes comme n° 213; dans les courbes inférieures, deux motifs figurés alternent : un griffon à g. (O. 878 est légèrement plus grand) et un archer (O. 268), ligne ondulée entre deux rosettes à sept pétales, bifols; guirlande de trifols (Knorr, TSG, pl. 49). Le rinceau complet décrit sept courbes, deux motifs figurés ne sont pas conservés.
La Graufesenque, Flaviens.
- 215 (pl. XV). — Guirlande de trifols comme n° 214. — *Inv. 3717*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 216 (pl. XV). — Rinceau, tortillons, amour ou satyre (O. 597).
La Graufesenque, Flaviens.

16. Publié par H. VERTET, *Moules de vases sigillés trouvés à Barzan (Charente-Maritime)*, *Gallia*, XX-1962, 2, p. 412-418.

- 217 (pl. XVI). — Rinceau ondulé, grande feuille dentelée (Hermet, pl. 8, 41), feuille cordiforme, rosette et ligne ondulée, animal incomplet, volute et rosette, oiseau à dr., strigiles. La Graufesenque, Flaviens.
- 218 (pl. XVI). — Rinceau, gaine à quatre perles, astragale, tortillon, Hercule (?) comme n° 163, pl. XI, guirlande de bifols. La Graufesenque, Flaviens.
- 219 (pl. XVI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193). Chasses flabellées : archer à dr. (O. 268), cerf courant à dr. (O. 1738 est plus grand), buisson (Knorr, TSG, pl. 16, A) et ligne ondulée, entre ces scènes diamétralement opposées, festons feuillus et mysticas, tortillons, joueur de flûte à dr., élément végétal (formé de deux trifols superposés ?), petit personnage ailé (?) à g., tenant un objet en forme de croissant et levant la main dr. La Graufesenque, Flaviens.
- 220 (pl. XVI). — Oves : cœur, un arceau, bâtonnet dédoublé à g. Lignes cordées verticales se terminant par des éléments bifoliés. Montans, Domitien (?) : la mauvaise qualité du vase semble un indice de production tardive.
- 221 (pl. XV). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193). Métopes (?) délimités par des lignes ondulées et des rosettes; archer à dr. (O. 268), cerf (plus petit que O. 1737), tortillon et arc feuillu. La Graufesenque, Flaviens.
- 222 (pl. XV). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes, lapins à g. (O. 2110), semis de pointes de flèches. La Graufesenque, Flaviens.
- 223 (pl. XV). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Métopes délimités par des lignes ondulées; strigiles. — *Inv. 64.3.24.* La Graufesenque, Flaviens.
- 224 (pl. XVI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193); sous les oves guirlande de feuilles (Hermet, pl. 44, 9; Knorr, TSG, pl. 40, F ?); métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes, sautoir avec feuille trifoliée (Knorr, TSG, pl. 53, A), tortillons. La Graufesenque, Flaviens.

- 225 (pl. XVI). — Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; médaillon à deux cercles, rosette à cinq pétales en remplissage, pointes de flèches bifides, guirlande de bifols.
La Graufesenque, Flaviens.
- 226 et 227 (pl. XVI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet touchant l'arceau extérieur terminé par une perle (Knorr, Rottweil, pl. XXIII, 6). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; pointes de flèches bifides et lignes ondulées obliques, médaillons à deux cercles contenant un joueur de flûte (voir n° 219) et une rosette, et un lapin à g.; entre les médaillons, ligne ondulée et grappes (Knorr, TSG, pl. 47, E); sous les métopes, guirlande de cœurs de pavots (Knorr, Rottweil, pl. XXIII, 1).
La Graufesenque, Flaviens.
- 228 (pl. XVII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (Knorr, Rottweil, pl. XXVII, 1). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à cinq pétales; a) chien courant à dr. (O. 1931 ?), tortillons, lapin à dr. (O. 2078 A ?); b) Hercule (O. 786), tortillons; c) comme a; d) gladiateurs (plus petits que O. 1020 et 1022), tortillons en remplissage, tortillons; guirlande sous les métopes (bifols).
La Graufesenque, Flaviens (Domitien).
- 229 (pl. XVII). — Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; Jupiter assis à dr. (différent de O. 5), pointe de flèche bifide.
La Graufesenque, Flaviens.
- 230 (pl. XVII). — Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; groupe érotique (O.XC A), lignes ondulées en remplissage, sautoir, élément trifolié (Knorr, Rottweil, pl. VII, 1; TuF, pl. 69, 7) et tortillons, tiges sinueuses portant des feuilles pennées (Hermet, pl. 82, 1), tortillons et élément bifolié (Knorr, TuF, pl. 69, 8; Hermet, pl. 13, B 1), tympaniste à dr. (le sujet est très mal rendu par O. 369; Hermet, pl. 19, 84 est meilleur) avec deux lignes ondulées en remplissage; sous les métopes, strigiles.
La Graufesenque, Flaviens (Domitien).
- 231 (pl. XVII). — Métopes; pointes de flèches très empâtées, lignes ondulées et rosettes, ligne de perles, guirlande de bifols.
Montans (?), Flaviens.

- 232 (pl. XVII). — Guirlande de bifols, métopes délimités par des lignes ondulées, pointes de flèches, gladiateurs à dr. (plus petit que O. 1020).
Montans (?), Flaviens.
- 233 (pl. XVII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 193 et sv.). Métopes (?); arc feuillu, tortillon, rosette.
La Graufesenque, Flaviens.
- 234 (pl. XVII). — Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; motif indéterminé, lancette (Knorr, Rottweil, pl. X, 1; XXIII, 2), animal indéterminé courant à dr., oiseau (O. 2247 ?) et touffe (Knorr, Rottweil, pl. XVIII, 2), guirlande inférieure (Knorr, Rottweil, pl. XXIII, 1).
La Graufesenque, Flaviens (Domitien).
- 235 (pl. XVII). — Oves incomplets, pendentif trifide. Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à cinq pétales; lion poursuivant un cerf (O. 1738), tiges sinueuses avec rosettes et tortillon. — *Inv. G 170.4*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 236 (pl. XVII). — Métopes; petit satyre (O. 597), gladiateur.
La Graufesenque, Flaviens.
- 237 (pl. XVII). — Métopes séparés par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; satyre à dr. (O. 714), lézard (O. 2151).
La Graufesenque, Flaviens.
- 238 (pl. XVII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (légèrement dévié à dr.). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; arcature double et tortillon, satyre (O. 597), cerf à dr. (O. 1738), personnage incomplet à dr. (voir sur n° 164, pl. XI).
La Graufesenque, Flaviens (Domitien).
- 239 (pl. XVII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet empâté. Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes, gladiateur (plus petit que O.1007).
La Graufesenque, Flaviens.
- 240 (pl. XVII). — Sautoir, lignes ondulées, pistils, cœurs de pavots (Bregenz, pl. III, 21).
La Graufesenque, Flaviens.
- 241 (pl. XVIII). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (Knorr, TuF, pl. 57, 19). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; a) double arcature feuillue, colonnes striées et tortillons, entre les arcs, élément trifolié (Knorr, pl. 18, 41), sous les

arcs, personnage drapé (voir n° 213, pl. XV), sous chacun, extrémités de strigiles en remplissage; b) griffon à g. (plus petit que O. 878), bifols; c) personnages nus avançant à dr.; élevant une draperie devant eux (voir n° 164, pl. XI); d) lion à dr. (O. 1397 ?), bifols; e) satyres ou faunes portant des corbeilles (O. 597); f) cerf à dr. (variante de O. 1738), feuille lancéolée, bifols; sous les métopes b à f, guirlande de trifols (Knorr, TSG, pl. 49, F); on retrouve la même division du décor sur l'autre moitié du vase et les mêmes poinçons, avec des permutations dans les métopes coupés. La Graufesenque, Flaviens (Domitien).

- 242 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide (voir n° 241). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à quatre pétales; groupe érotique (O.XC A) et tortillons en remplissage, sautoir avec lignes ondulées et rosettes, tortillons, fleuron à quatre éléments (Hermet, pl. 89, 6), cœurs de pavots (Knorr, TSG, pl. 49, D), arcature double avec archivolt double, colonnes torsadées (Knorr, Rottweil, pl. XXVI, 5), tortillons et élément trifolié (plus petit que Knorr, TuF, pl. 57, 11), personnage nu de face, marchant à dr., tenant un objet indéterminé au niveau de sa poitrine (Knorr, TuF, pl. 98, C), feston double avec mystica et tortillons. — *Inv. G 170.3*.
La Graufesenque, Flaviens (Domitien).

243 (pl. XIX). — Même personnage que sur n° 242 ¹⁷.

- 244 (pl. XIX). — Le bord supérieur du vase porte un trou de réparation. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet avec chevrons en pendentif. Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; Bacchus (plus petit que O. 565), chien courant à dr., feston double avec volute et rosette, tortillons, pugiliste à g. (O. 1175, attesté pour Lezoux, et sur Drag. 37 signé MALCIO, potier de Montans), sautoir avec élément trifolié (Knorr, TuF, pl. 69, 7; Rottweil, pl. VII, 1).

Le beau vernis rouge, brillant, craquelé par endroit, la pâte rose rouge, semblent indiquer un produit de la Graufesenque, Flaviens (Domitien).

- 245 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet avec chevrons en pendentif. Métopes; sautoir avec lignes ondu-

17. Il peut s'agir d'un motif dérivé (par des surmoulages successifs ?) d'un satyre ou silène jouant de la flûte de Pan, L. BALSAN, A. VERNHET, *Une grande lagène de la Graufesenque, Gallia*, XXIX-1971, 1, pl. 9, p. 84, n° 1, p. 83; on le retrouve aussi sur Drag. 30 : KNORR, TSG, pl. 69, B.

- lées et rosettes, feuille (Knorr, Rottweil, pl. XX, 5; TSG, pl. 19, H), feuilles lancéolées.
La Graufesenque, Flaviens.
- 246 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet avec chevrons en pendentif (voir n° 244). Lion à dr. (proche de O. 1418) avec tortillons en remplissage, feuille lancéolée. — *Inv. G 170.9*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 247 (pl. XIX). — Oves comme n° 244 et sv., la base des pendentifs est recouverte par une ligne unie horizontale.
- 248 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet avec chevrons en pendentif (comme n° 244 et sv.). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à sept pétales; cerf à dr. (proche de O.1737), pistil, volute et tortillon, pugiliste (O. 1175). — *Inv. G 170.13*.
La Graufesenque, Flaviens.
- 249 (pl. XIX). — Métopes; lignes ondulées obliques et tortillons, pugiliste (O. 1175) et tortillons en remplissage, strigiles.
La Graufesenque, Flaviens.
- 250 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet avec pendentif empâté. Oiseau à dr.
La Graufesenque, Flaviens.
- 251 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Métopes; lignes ondulées obliques.
La Graufesenque, Domitien.
- 252 (pl. XIX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif trifide. Métopes; oiseau à g.
La Graufesenque, Domitien.
- 253 (pl. XIX). — Métopes; pointes de flèches, guirlande de bifols.
La Graufesenque, Flaviens.
- 254 (pl. XX). — Marque PRIMI rétrograde, tracée en cursives avant cuisson dans la partie infra-décorative du moule, elle a été traversée par une strie de tournassage, vraisemblablement lors du montage du pied. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle¹⁸. Métopes déli-

18. Je n'ai pas rencontré ce type d'oves dans les publications que j'ai pu consulter; ceux qui s'en rapprochent le plus sont : G. ROGERS, *Terra sigillata in Southampton Museums, Southampton city Museum publications*, 6-1966, fig. 1, n° 15, 17. Des oves très proches sont signalés par B. HOFMANN, *Oves et marques de potiers de Banassac, R.C.R.F.A.*, VIII-1966, p. 42, type Q (« le pendentif doit correspondre à un motif que nous n'avons pu identifier », p. 32). Ces oves sont cependant présents sur plusieurs vases de Saintes : J.-P. BEGUÉ, M. ROUVREAU et J.-L. TILHARD, *La céramique gallo-romaine recueillie à la clinique Richelieu à Saintes, Revue de Saintonge et d'Aunis*, XLVIII-1972, p. 171, fig. 5, 93; J.-L. TILHARD, *op. cit.*, p. 93, fig. 4, p. 95, fig. 5.

mités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales (empâtées); a) motif figuré incomplet, pointes de flèches empâtées; b) lignes ondulées obliques et pointes de flèches, Hercule (voir n° 163, pl. XI, n° 218, pl. XVI) et rosette; c) sautoir avec élément trifolié incomplet, tiges sinueuses et pistils, cœurs de pavots (Knorr, TuF, pl. 75, 19); d) comme b; e) pointes de flèches; f) Hercule, comme b; g) sautoir comme c.

La Graufesenque, Flaviens (Domitien).

- 255 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme 254). Ligne ondulée, lion à g., tortillon. — *Inv.* 5291.

La Graufesenque, Flaviens.

- 256 (pl. XX). — Oves, comme n° 254.

- 257 (pl. XX). — Oves, comme n° 254. Guirlande de bifols; métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; pointes de flèches bifides.

La Graufesenque, Flaviens.

- 258 (pl. XX). — Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; pointes de flèches, Hercule (voir n° 254), tortillons.

La Graufesenque, Flaviens.

- 259 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme n° 254). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; cerf courant à dr. (O. ? 1738 ?), Hercule (voir n° 254), tiges sinueuses et rosette, griffon à g. (plus petit que O. 878), oiseau à dr. (O. 2252 ?), feuille trifoliée (Knorr, TSG, pl. 49). — *Inv.* G 170.2.

La Graufesenque, Flaviens (Domitien).

- 260 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une boule (voir n° 254). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; lion à g. (proche de O. 1419), lapin à dr. (proche de O. 2074), Minerve à g. (plus petite que Knorr, TSG, pl. 65, H), tortillon, guirlande de trifols (Knorr, Rottweil, pl. IV, 5; TuF, pl. 43, 5). — *Inv.* 4646.

La Graufesenque, Flaviens (Domitien).

- 261 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme n° 254). Métopes (?); groupe érotique (plus petit que O.XC A). — *Inv.* 4632.

La Graufesenque, Flaviens.

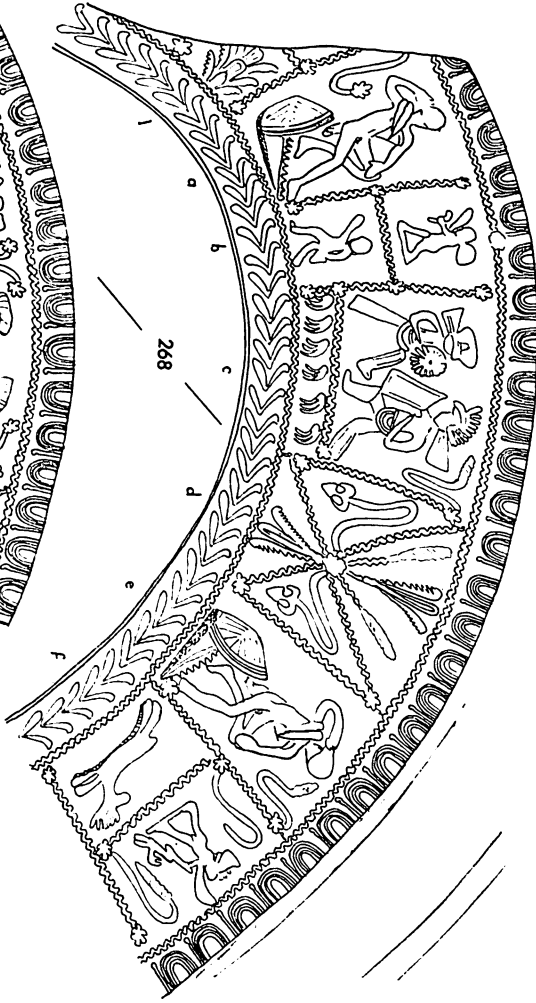
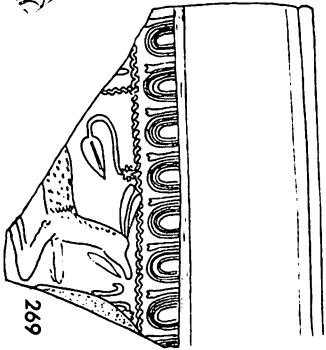
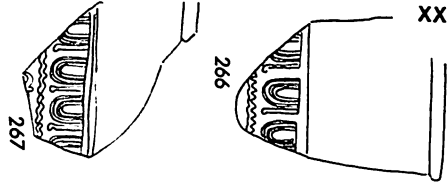
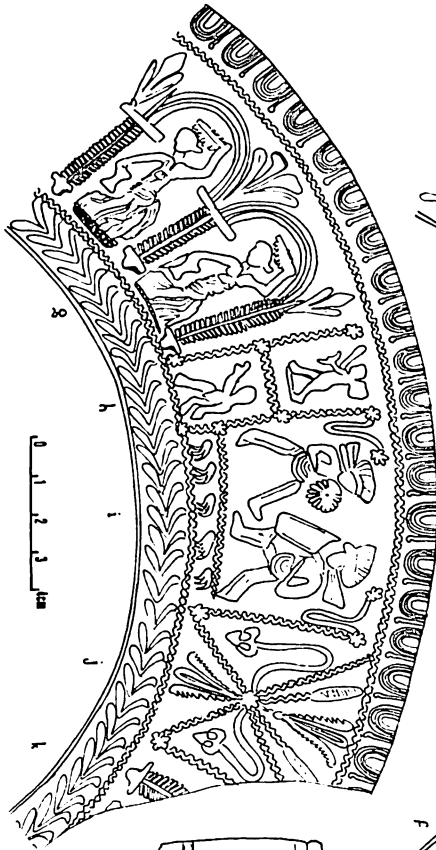
- 262 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme n° 254). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; sautoir (?), arcature avec colonne striée, astragale, tortillon, arc double, satyre portant une corbeille (O. 597).
La Graufesenque, Flaviens.
- 263 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme n° 254). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; feuille trifoliée (Knorr, TSG, pl. 46), fleuron, (Knorr, TuF, pl. 68, 7), tiges sinucuses. — *Inv.* 3218.
La Graufesenque, Flaviens.
- 264 (pl. XX). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme n° 254). Métopes; oiseau à dr. (plus petit que O. 2311) et ligne sinueuse. — *Inv.* 3697.
La Graufesenque, Flaviens.
- 265 (pl. XX). — Oves comme n° 254; arc simple.
- 266 et 267 (pl. XXI). — Oves comme n° 254.
- 268 (pl. XXI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (comme n° 254). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes à six pétales; a) guerrier assis à dr. (O. 139), ligne sinueuse et rosette; b) petit personnage ailé à gauche tenant un objet en forme de croissant (voir n° 219, pl. XVI), amour à g. portant une grappe (O. 436); c) gladiateurs (O. 1007 et 1008), extrémités de strigiles, ligne sinueuse et tortillon; d) sautoir avec feuille trifoliée (Knorr, TSG, pl. 49), tortillons, tiges sinueuses et feuilles cordiformes (Knorr, TuF, textbild 9, Aisl. IX 9); e) guerrier comme a, tige sinueuse et tortillon; f) Hercule (comme n° 254), tiges sinueuses et tortillon, cerf courant à dr. (plus petit que O. 1738); g) double arcature avec grande feuille servant de colonnes (voir n° 262, pl. XX), arcs doubles, feuille trifoliée (Hermet, pl. 14, 35), feuille palmée (Knorr, TuF, pl. 28, G; TSG, pl. 20, A), canéphores à dr. (O. 371); h) comme b; i) comme c; j) comme d; k) comme g; l) incomplet, pilastre de feuilles trifoliées (Knorr, TSG, pl. 49); guirlande de bifols.
La Graufesenque, Flaviens (Domitien).
- 269 (pl. XXI). — Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif bifide (Carrade, pl. XV, pl. XXXV, 1). Métopes délimités par des lignes ondulées et des rosettes; lapin (?) à dr. (Carrade, pl. XXIV, 4), tiges sinueuses et feuille lancéolée (Carrade, pl. XV, 7); l'une des feuilles a disparu lorsque

le lapin a été imprimé dans le moule; il en subsiste la trace au niveau de la tête de l'animal ¹⁹. — *Inv.* 3220. Carrade, Flaviens (Domitien ?).

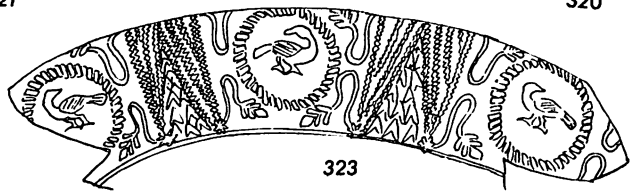
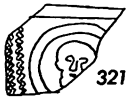
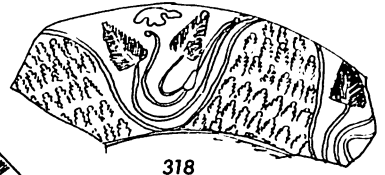
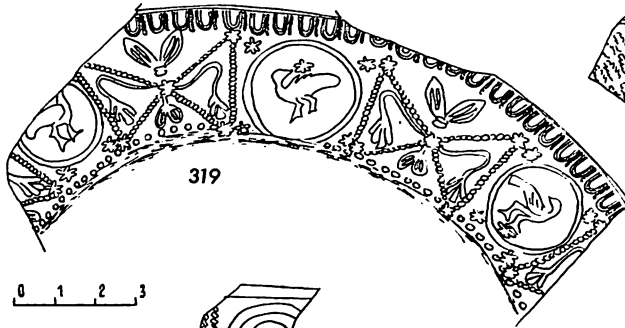
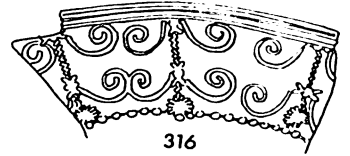
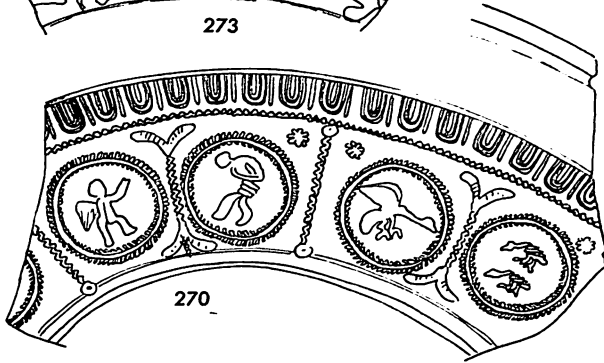
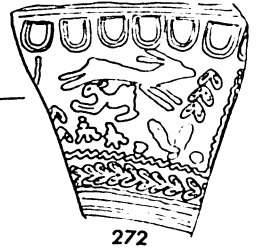
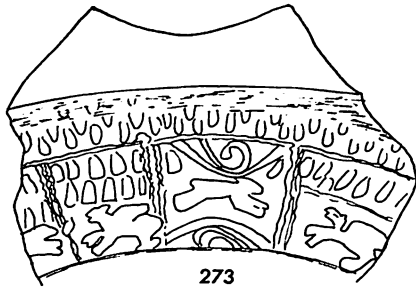
- 270 (pl. XXII). — Oves : cœur étroit, deux arceaux, bâtonnet droit. Métopes délimités par des lignes ondulées et des cercles; dans chaque grand métope se répètent deux médaillons feuillus séparés par une ligne ondulée entre deux bifols; en remplissage, rosette à huit pétales; chaque médaillon contient un motif différent : amour ailé à dr. (plus petit que Hermet, pl. 18, 33), personnage courbé à g., les mains réunies (attachées) dans le dos (même attitude que O. 1139 A, mais nettement plus petit), oiseau à dr. (O. 2312), deux petits oiseaux à g. (plus petits que O. 2286). Ce décor est assez peu caractéristique des productions de Gaule méridionale mais le semble encore moins des productions du Centre. Flaviens.
- 271 (pl. XXII) et 272. — Fragments du même vase portant la marque (F 1) OR au centre du fond (estampilles, n° 64). Oves : cœur, un arceau (Rossignol, pl. LVII). Métopes séparés par des lignes ondulées verticales; lapins à dr. et à g. (O. 2108 ?), fleurons et bifols (M. Labrousse, Montans, p. 65), guirlande des mêmes bifols. — *Inv.* 4447 et 4627. Montans, Flaviens.
- 273 (pl. XXII). — On ne peut distinguer s'il y a des oves, ou seulement des pointes de flèches (?) très empâtées. Métopes séparés par des lignes ondulées; pointes de flèches, volute, lapins courant à dr., griffons à g. (Rossignol, pl. XLVIII, 1). Le décor est à peine en relief, et de très mauvaise qualité. Montans, production tardive (début II^e siècle ?).
- 274 à 315 (pl. XXIII). — Ces petits fragments de Drag. 37 ont été regroupés sur cette planche; une description de chacun alourdirait inutilement le catalogue puisque la plupart des motifs ont déjà été rencontrés sur les vases précédents (deux motifs figurés sont nouveaux; n° 290 : gladiateurs : O. 1020; n° 300 : femme drapée : O. 366). Quelques tessons portent des numéros d'inventaire; ce sont : n° 274 : 3715, n° 275 : 1918, n° 282 : 1918, n° 283 : 5261, n° 284 : 3716, n° 297 : 3709, n° 299 : 3703. Les n°s 275, 287, 291, 294, 298, 304, pourraient être de Montans.

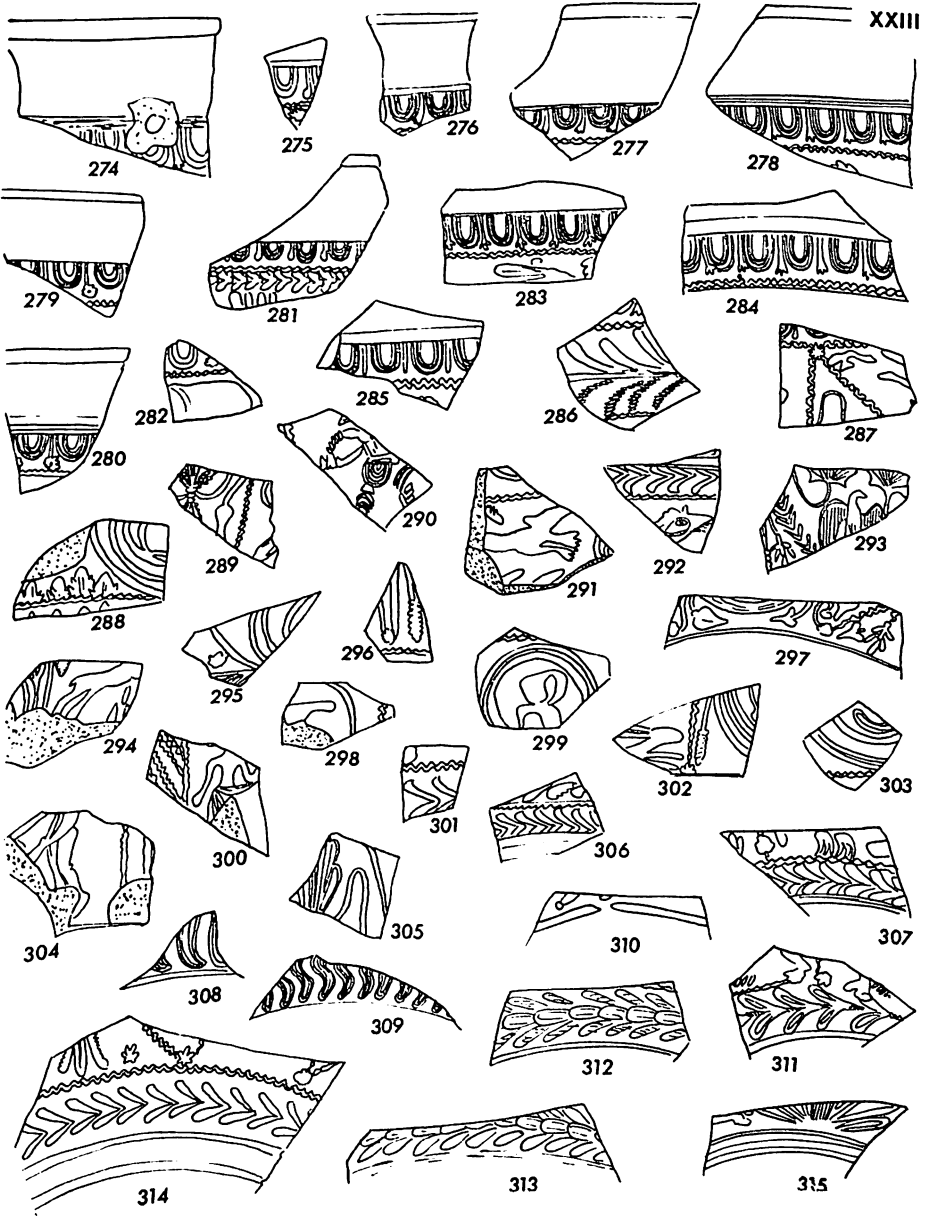
19. Tesson publié par J.-L. TILHARD. *Deux vases de l'atelier de Carrade à Saintes et Périgueux, R.A.C., XV-1976, p. 125, fig. 2, 2.*

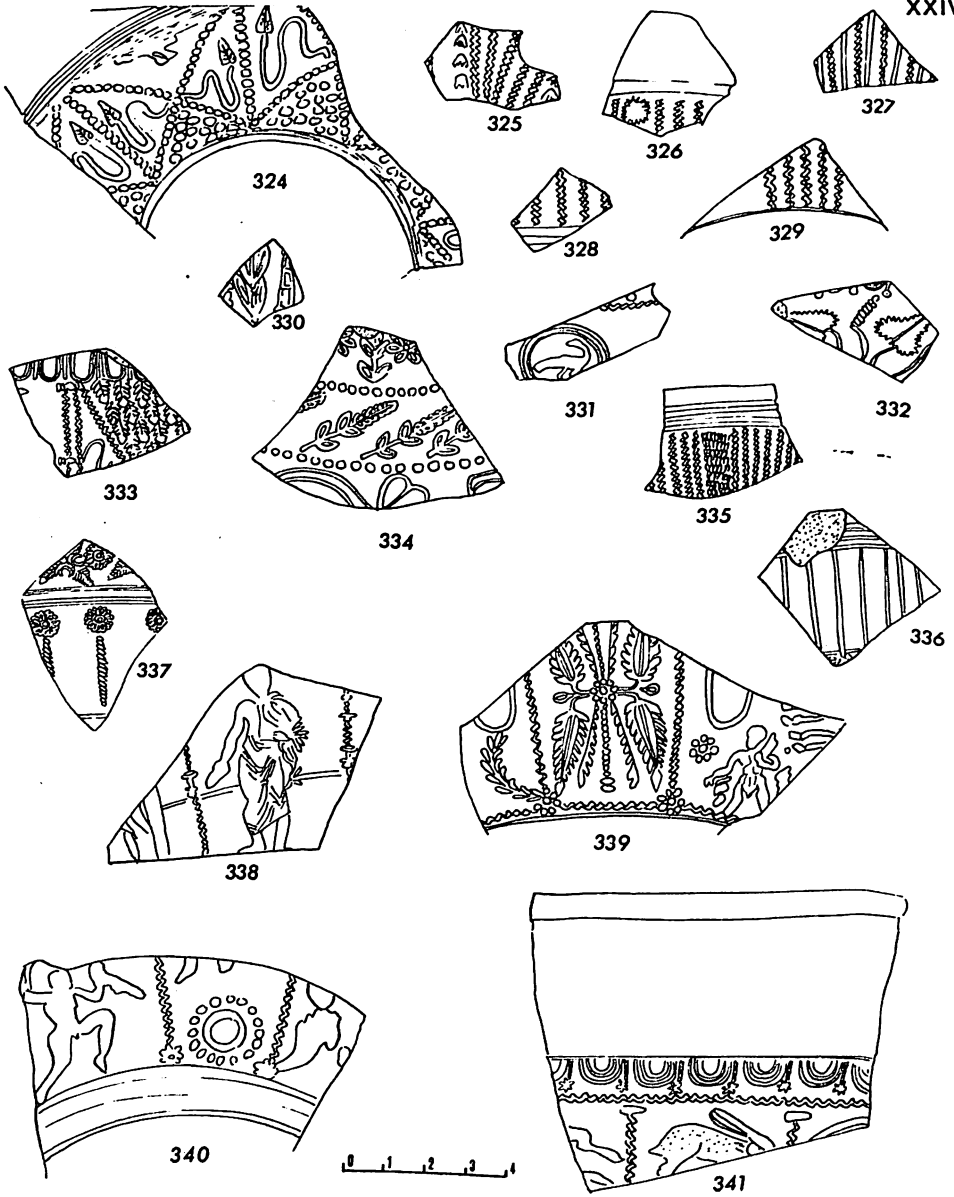
XXI



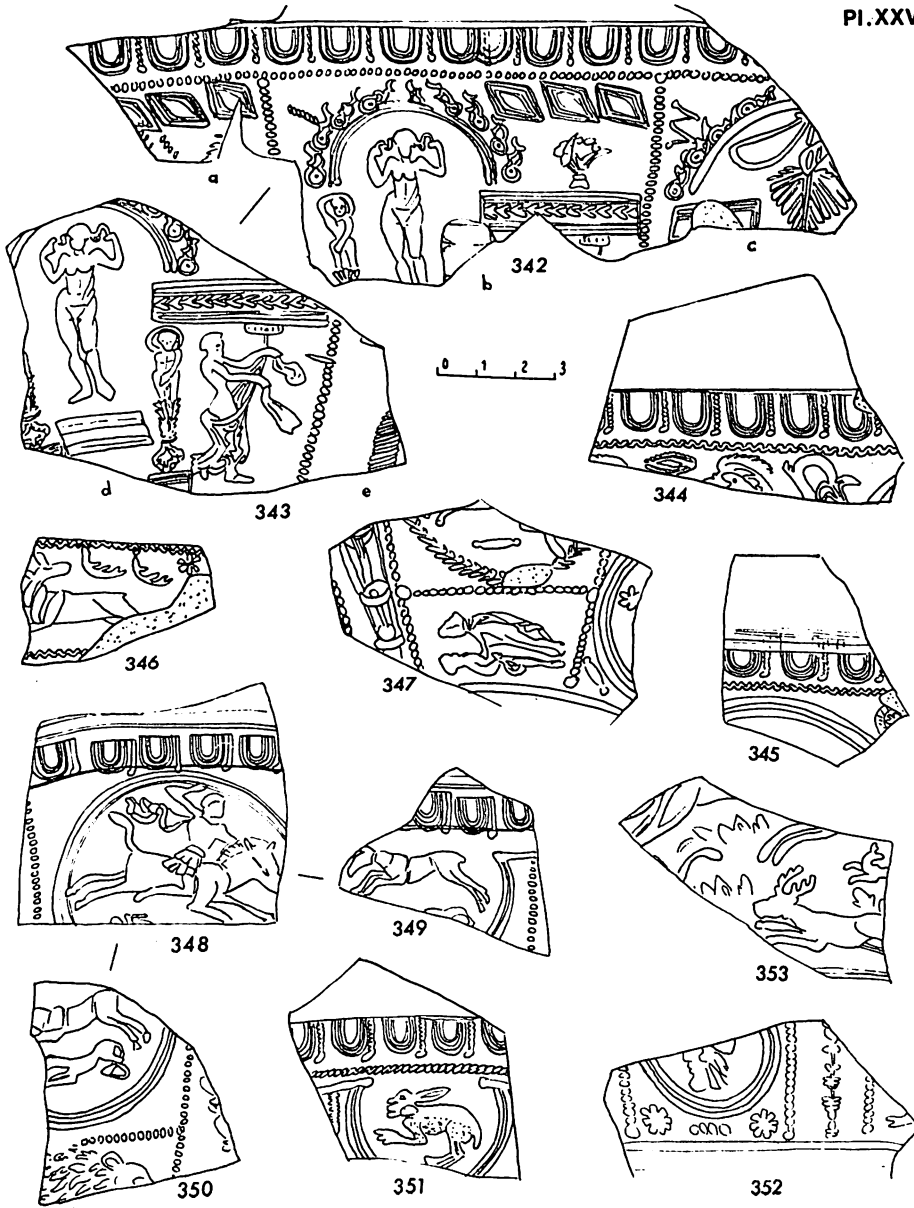
Pl. XXII

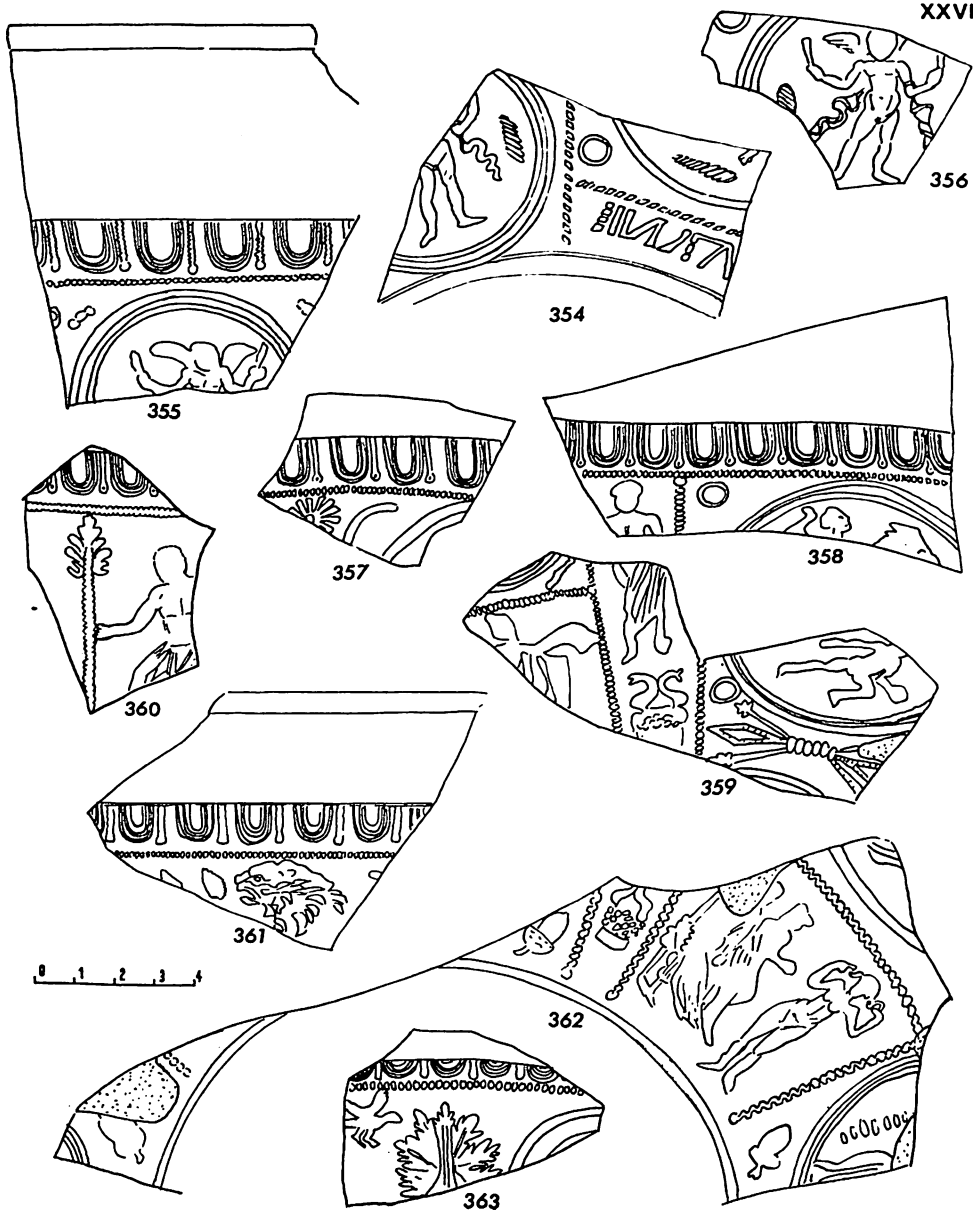




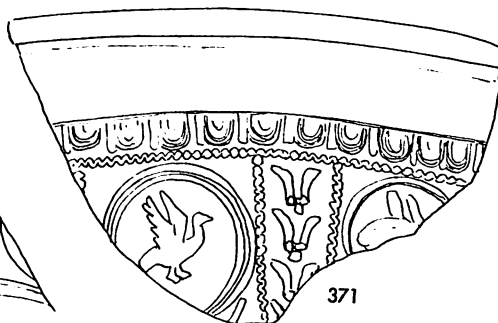
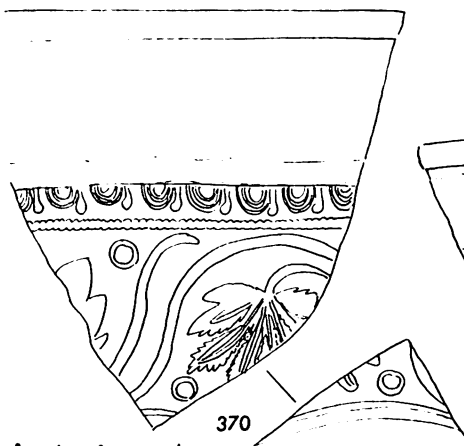
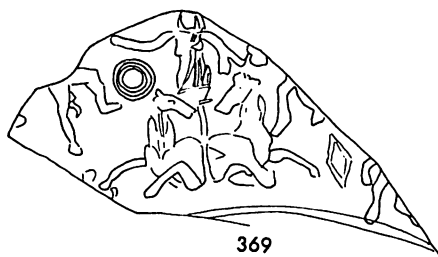
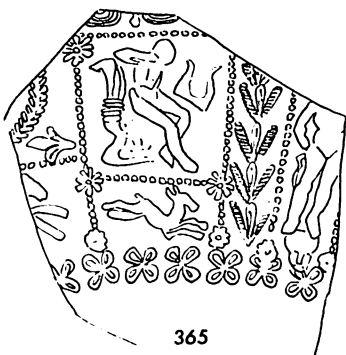
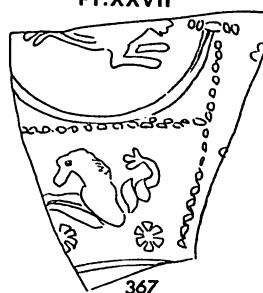
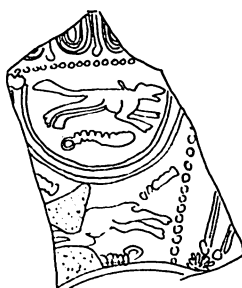
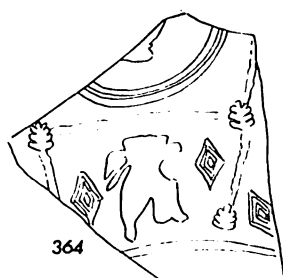


Pl. XXV



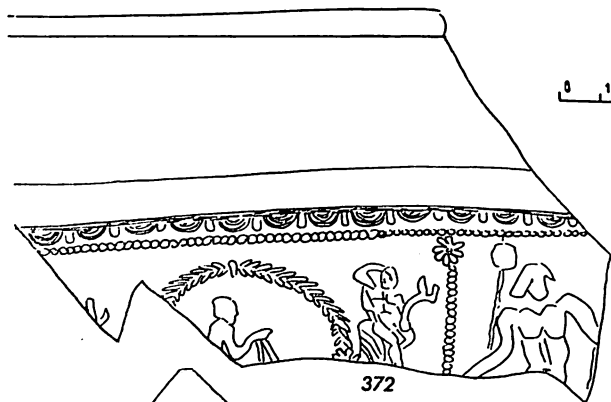
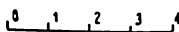


Pl. XXVII

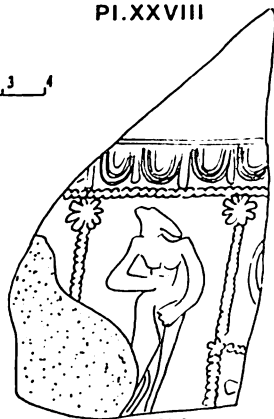


0 1 2 3 4

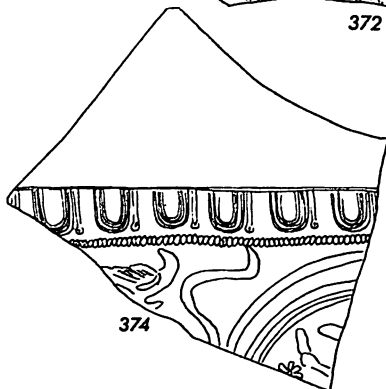
PI. XXVIII



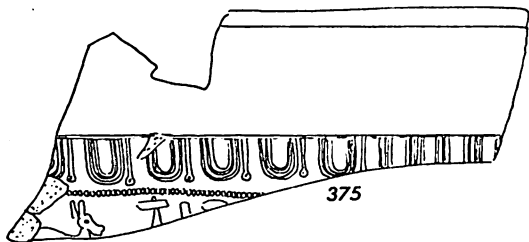
372



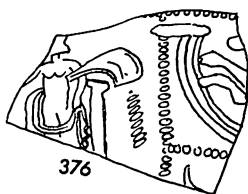
373



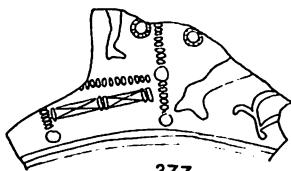
374



375



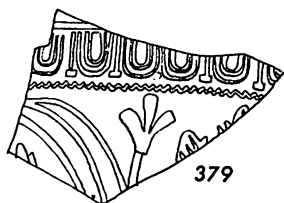
376



377



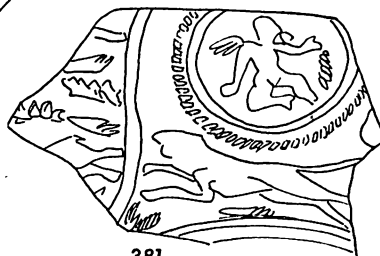
378



379



380



381

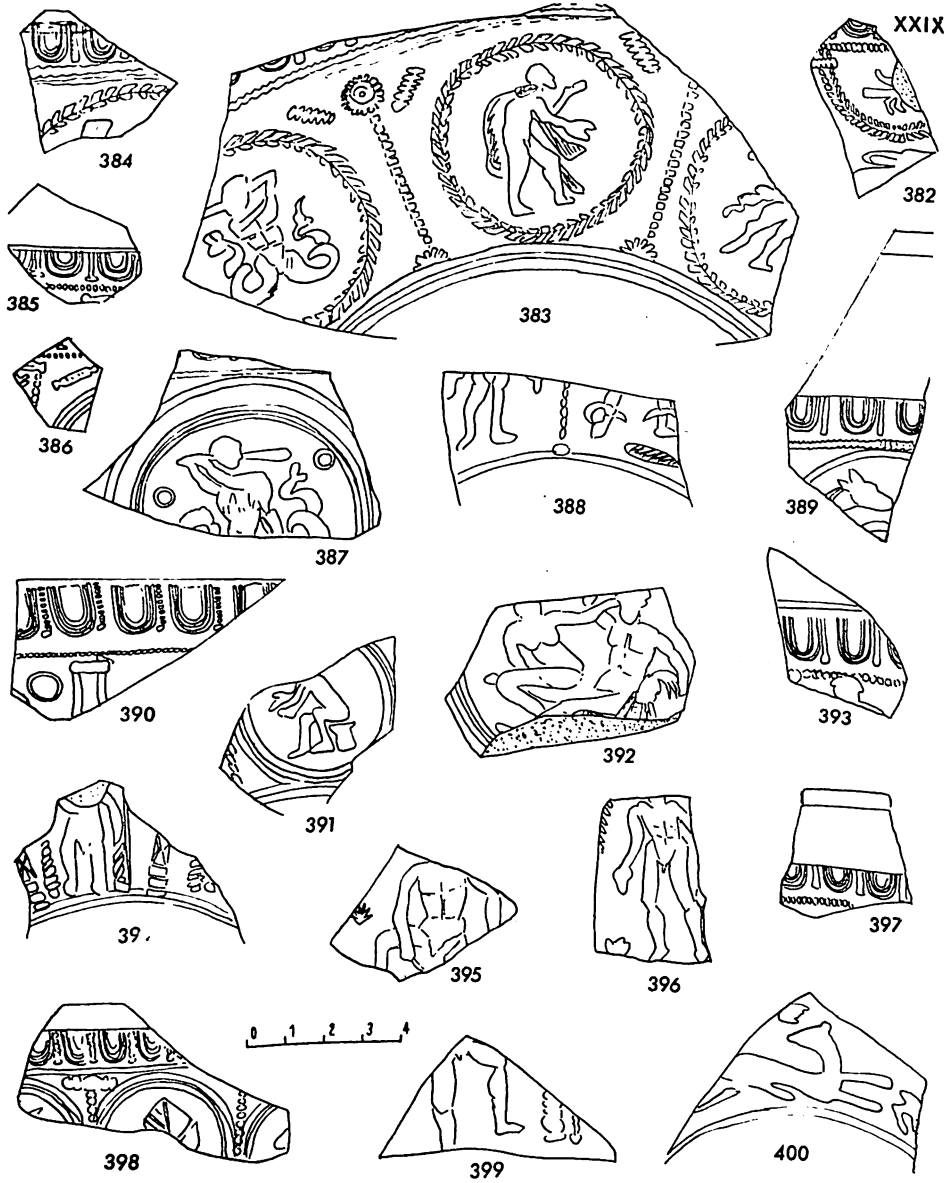


Planche XXIX.



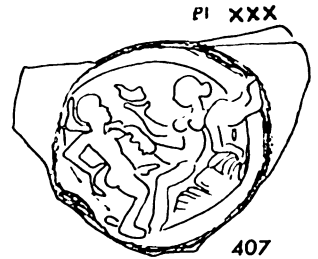
401



402



403



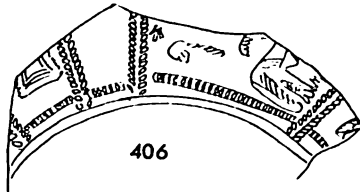
407



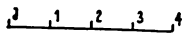
404



405



406



408

FORMES DIVERSES.

Forme Déchelette 67.

- 316 (pl. XXII). — Lignes ondulées verticales portant des petits ados ou gaines d'où partent des volutes, ligne de perles et rosettes (même type de décor, Rossignol, pl. LXI).
Montans (?), Néron-Vespasien.
- 317 (pl. XXII). — Rosettes, médaillons à deux cercles contenant un cercle pointillé et une rosette, séparés par une ligne feuillue et rosette.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 318 (pl. XXII). — Rinceau, feuille pennée, oiseau à dr., imbrication de feuilles.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 319 (pl. XXII). — Oves : cœur, un arceau, bâtonnet strié. Alternance de sautoirs (lignes de perles, rosettes à six pétales, grappes et bifols) et de médaillons à un cercle contenant un oiseau à g. (O. 2293) ou à dr. (O. 2248 ?), rosettes en remplissage, lignes de perles.
La Graufesenque (?), Néron-Vespasien.
- 320 (pl. XXII). — Palissades de lignes unies verticales et pilastres de bifols.
La Graufesenque (?), Néron-Vespasien.
- 321 (pl. XXII). — La forme n'est pas certaine. Lignes ondulées verticales et médaillon à un cercle contenant une tête (O. 1299 ?).
La Graufesenque (?), Néron-Vespasien.
- 322 (pl. XXII). — Rinceau, gaine à quatre perles, feuille palmée et fleuron, cœurs de pavots, petits cercles concentriques en remplissage (Knorr, TuF, pl. 8, 31).
La Graufesenque, Néron.
- 323 (pl. XXII). — Deux types de métopes alternent : lignes ondulées obliques et pointes de flèches bifides; médaillons cordés contenant des oiseaux alternativement à g. (O. 2293) et à dr. (O. 2247 ?), dans les coins, rosettes à huit pétales d'où partent des tiges sinueuses avec des feuilles.
La Graufesenque, Néron-Vespasien.
- 324 (pl. XXIV). — Sautoirs : lignes de perles, oiseau à g., tiges sinueuses portant des feuilles lancéolées, perles ou pointes de flèches très empâtées dans la partie inférieure des sautoirs. — *Inv.* 5289.
La Graufesenque, Vespasien, Domitien (?).

- 325 à 329 (pl. XXIV). — Divers fragments décorés de lignes ondulées combinées avec des pointes de flèches, des rosaces, des lignes unies verticales. — *Inv.* n° 325 : 9059, n° 327 : 3718.

Lagènes.

- 330 (pl. XXIV). — Feuilles trifoliées superposées.
 331 (pl. XXIV). — Médaillon à deux cercles, oiseau à dr. (O. 2249 ?). — *Inv.* 3704.
 La Graufesenque, Néron-Vespasien.
 332 (pl. XXIV). — Oves incomplets : perle en pendentif. Rinceau, feuilles cordiformes dentelées et tortillon.
 La Graufesenque, Claude-Néron.
 333 (pl. XXIV). — Oves : cœur, arceau, bâtonnet. Lignes ondulées et astragale, imbrication de feuilles. — *Inv.* 3225.
 La Graufesenque, Claude-Néron.
 334 (pl. XXIV). — Zones séparées par des lignes de perles; rosettes, feuilles (proches de Knorr, TuF, pl. 6, 17), rinceau ou arc avec feuille cordiforme. — *Inv.* 4629.
 La Graufesenque, Claude-Néron.

Gobelets (forme Hermet 9).

- 335 (pl. XXIV). — Lignes ondulées en palissade, pilastre de touffes herbacées (ou tortillons) ²⁰. — *Inv.* 4645.
 La Graufesenque, Claude-Néron.
 336 (pl. XXIV). — Lignes unies verticales; la partie inférieure du décor est incomplète (guirlande ?) ²¹. — *Inv.* 5293.
 La Graufesenque, Claude-Néron.

Vases de Gaule centrale.

- 337 (pl. XXIV). — Forme Déchelette 57. Rosette et fleuron cruciforme (Déchelette, p. 180, fig. 103; motif très proche dans Rogers, U 9); moulure entre deux lignes unies, tortillons et rosettes superposées.
 Tibère-Claude.
 338 (pl. XXIV). — Drag. 37. Personnage drapé, debout, de face (O. 907, Esculape), lignes ondulées avec éléments décoratifs (CGP, fig. 13, 7; Rogers, Q 77), ligne unie horizontale (CGP, pl. 59, 665; Rogers, A 22).
 Style de Butrio, 120-150.

20. Gobelets moulés en céramique sigillée de ce type, E. ETTLINGER et C. SIMONETT, *Römische Keramik aus dem Schutthügel von Vindonissa*, 1952, pl. 33, 9 (provenant de Baden).

21. E. ETTLINGER et C. SIMONETT, *op. cit.*, n° 10.

- 339 (pl. XXIV). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes ondulées (Rogers, A 24 ?), et rosettes formées de huit perles (Rogers, C 281; CGP, pl. 68 à 73), palme (Rogers, J 169), grand ornement végétal composite (très proche de Rogers, L 3; légèrement différent de CGP, pl. 72, 34); triton (O. 24), pattes d'animaux (vraisemblablement quadriges, CGP, pl. 94, 10), rosette en remplissage.
Groupe de Quintilianus, 125-150.
- 340 (pl. XXIV). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes ondulées (Rogers, A 24 ?) et des rosettes (Rogers, C 281, empâtée), danseur courant à dr. (O. 344), cercle entouré de perles (Rogers, C 8; CGP, fig. 17, 18), motifs indéterminés.
Groupe de Quintilianus, 125-150.
- 341 (pl. XXIV). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet torsadé avec rosette (Rogers, B 32). Métopes délimités par des lignes ondulées (Rogers, A 23) et des tortillons empâtés (CGP, fig. 16, 1, p. 141), lapin à dr. (O. 2056 A).
Style de X 5, 125-150.
- 342 (pl. XXV) et 343. — Drag. 37. Marque (Servi) M, tracée en cursive dans la zone décorée du moule, avant cuisson (voir CGP, pl. 124). Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet torsadé terminé par une perle (Rogers, B 153). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 3); a) losanges (Rogers, U 18); b) grande arcature avec arc double surmonté d'un motif décoratif (Rogers, U 112, mais sans le point central) et tortillon, cariatide (plus petite que O. 1199 B), Vénus (très proche de O. 278), losanges comme en a, vase (proche de Rogers, T 31), architrave (Rogers, P 33); c) arcature simple avec motifs comme en b, feuille (Rogers, H 93), parallélogramme (peut-être Rogers, U 214); d) comme b; sous Vénus, socle (Rogers, U 213), sous l'architrave cariatide (plus petite que O. 1199 B, très empâtée en b), femme demi drapée à dr. (O. 354); e) colonne torsadée incomplète. — *Inv. G 170.1*.
Servus IV, 130-160.
- 344 (pl. XXV). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet perlé portant une perle déviée à g. (Rogers, B 234). Sous les oves, ligne ondulée (Rogers, A 24), losange (Rogers, U 32), dauphin à g. (O. 2393). Proche de CGP, pl. 111, 14.
Style de Iustus, 150-180.
- 345 (pl. XXV). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet perlé terminé par une perle à g. (Rogers, B 234). Ligne

- ondulée (Rogers, A 24), médaillon à deux cercles, rosette (Rogers, C 99).
Style de Iustus, 150-180.
- 346 (pl. XXV). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes ondulées (Rogers, A 23), palmes (Rogers, J 162), rosette à six pétales (Rogers, C 123), biche à g. (O. 1815).
Style de Laxtucissa (CGP, pl. 98), 150-180.
- 347 (pl. XXV). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2 ?); trépied (Rogers, Q 16), médaillon feuillu (Rogers, F 15), animal indéterminé à dr., astragale (Rogers, R 61), groupe érotique (O.XC K), médaillon à deux cercles, rosette (Rogers, C 123), astragale.
Style de Laxtucissa (CGP, pl. 97-100), 150-180.
- 348 (pl. XXV), 349 et 350. — Trois fragments d'un Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle légèrement à g. (Rogers, B 233); la ligne coupant le bas des oves, et qui a peut-être servi de repère pour les imprimer, est caractéristique du style de Pugnus (Rogers, A 22; CGP, p. 258). Métopes délimités par des lignes de perles; médaillon à deux cercles avec cavalier galopant à dr. (CGP, pl. 155, 21, le motif est incomplet), feston double avec animal à g. (biche ? O. 1903), lion à g. (O. 1372), grand lion à dr. (incomplet, peut-être CGP, pl. 140, 11). — *Inv.* 64.3.18, 64.3.27, 64.3.26.
Style de Pugnus (CGP, pl. 153 à 155), 150-190.
- 351 (pl. XXV). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet perlé, terminé par une perle déviée à g. (Rogers, B 231 ?). Ligne torsadée, feston double, lapin à g. (O. 2115). — *Inv.* 3222.
Style de Pugnus ou de Cinnamus, 150-190.
- 352 (pl. XXV). — Drag. 30. Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 3); médaillon à deux cercles, tête (O. 1214), rosettes (Rogers, C 164 ou C 170), ornement vertical (Rogers, Q 82). — *Inv.* 4642.
Style de Doeccus, 160-190.
- 353 (pl. XXV). — Drag. 37. Décor libre : animaux incomplets, cerf à g. (O. 1822), biche à g. (O. 1814 A), en remplissage, feuille (Rogers, H 88), imprimée d'un seul côté. — *Inv.* 8252.
Style de Banuus (CGP, pl. 140, 11), 160-195.
- 354 (pl. XXVI). — Drag. 37. Marque (P)ATERNIF rétrograde, imprimée dans la zone décorée du moule avant cuisson. Métopes délimités par des lignes cordées; médaillon à deux cercles, amour tenant des torches (O. 440); tortillon

- (CGP, fig. 30, 18, p. 196), petit cercle (CGP, fig. 30, 27). — *Inv. 64.3.15*
 Paternus, 150-190.
- 355 (pl. XXVI). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet perlé terminé par une perle (Rogers, B 178). Ligne de perles (Rogers, A 2); grand médaillon à deux cercles, amour tenant des torches (O. 440), astragale en remplissage (Rogers, R 60). — *Inv. G 170.11*.
 Style de Paternus (CGP, pl. 104 à 109), 150-190.
- 356 (pl. XXVI). — Drag. 37. Mêmes motifs que sur n^{os} 354 et 355. — *Inv. 64.3.19*.
 Style de Paternus, 150-190.
- 357 (pl. XXVI). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 105). Ligne de perles (Rogers, A 2); rosette (Rogers, C 242), rinceau (?).
 Style de Paternus, 150-190.
- 358 et 359 (pl. XXVI). — Fragments d'un Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 105). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2); feston incomplet, Vénus (O. 322), personnage drapé (O. 905), corbeille avec dauphins (Rogers, Q 58), médaillon à deux cercles avec cavalier (CGP, pl. 155, 23), petit personnage représenté couché sous le cheval (O. 688), cercle (CGP, pl. 120, 4, 6), élément composé de deux trifols et de perles (Rogers, G 66 est très proche). — *Inv. 21.12.42., 6.1.43*.
 Style proche d'Albucius ou de Cinnamus, 150-190.
- 360 (pl. XXVI). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 105). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2 empâtée) et une feuille (Rogers, J 146, employée de cette façon par Albucius, CGP, pl. 120, 5; 121, 9; 122, 29), personnage drapé à g. (Jupiter ?, O. 4).
 Style d'Albucius, 150-190.
- 361 (pl. XXVI). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet droit empâté, terminé par une perle (Rogers, B 143 ?). Ligne de perles (Rogers, A 2), lion à g. (O. 1450 ?), en remplissage, tortillon.
 Style de Cinnamus, 150-190.
- 362 (pl. XXVI). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes ondulées (CGP., pl. 126, 11, 12, 15); gland (Rogers, U 87), corbeille (Rogers, Q 59), deux personnages assis (O. 970 A, Déméter et Coré), Vénus (O. 278), médaillon à deux cer-

cles contenant des perles et un personnage indéterminé, gland. — *Inv. G 170.28.*

Style de Iullinus (CGP, pl. 126-127), 160-190.

- 363 (pl. XXVI). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet empâté (peut-être Rogers, B 162). Ligne de perles (Rogers, A 2), rinceau, feuille (Rogers, H 72), oiseau (O. 2315). Proche de CGP, pl. 87, 21.
Style d'Attianus (ou de Cinnamus), 150-190.
- 364 (pl. XXVII). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes ondulées très empâtées et des feuilles (Rogers, H 185, d'après CGP, fig. 38, 5, p. 227, caractéristique du style de Priscus, p. 226); feston double ou médaillon à deux cercles, amour (O. 628, très empâté), losanges (Rogers, U 34) en remplissage. — *Inv. 5265.*
Style de Priscus (CGP, pl. 129), 180-195.
- 365 (pl. XXVII). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 206 ?). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 4) et des rosettes (Rogers, C 167 et C 175); feston feuillu (Rogers, F 42) et fleuron (Rogers, G 122 ?), animal incomplet à dr., Apollon citharède (O. 84), cerf à dr. (O. 1732), pilastre de trifols (Rogers, G 23 ?), personnage nu debout sur un masque (O. 91), frise de rosettes à quatre pétales (proche de Rogers, C 21 et C 22). On retrouve sur ce vase des éléments utilisés par divers potiers de la première moitié du II^e siècle. Le style est assez proche du groupe de Quintilianus. — *Inv. 3642.*
125-150.
- 366 (pl. XXVII). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 100 ?). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2), feston double avec chien (?) courant à dr., tortillon (variante de Rogers, U 239), cerf à g. (incomplet), astragales (Rogers, R 23), touffe (Rogers, G 268 ?).
135-165.
- 367 (pl. XXVII). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes ondulées à peine en relief, feston avec astragale (Rogers, R 3 ? ou R 7 ?), animal courant à dr. (O. 1508 ?), cheval marin (proche de O. 33; CGP, pl. 102, 17), rosettes à six pétales (Rogers, C 126 ?).
135-165.
- 368 (pl. XXVII). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à extrémité déviée à g. (Rogers, B 228). Métopes

délimités par des lignes de perles (Rogers, A 15), et des rosettes (Rogers, C 214 ?), amour à dr. (O. 508), cercle (CGP, fig. 33, 7, p. 205), astragale (Rogers, R 7 ?), médaillon à un cercle, triton (O. 24), motifs indéterminés.
125-135.

369 (pl. XXVII). — Drag. 37. Décor libre; partie inférieure d'un personnage tourné à dr. (O. 628 ?), Diane sur son char (O. 117), petits personnages incomplets, en remplissage, losange (Rogers, U 31 ?, U 33 ?), double cercle (CGP, fig. 24, n° 20).
135-165.

370 (pl. XXVII). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 100 ?). Ligne de perles (Rogers, A 2 ?), rinceau, grande feuille (Rogers, H 37), en remplissage, cercles (CGP, fig. 46, n° 10, p. 262).
150-190.

371 (pl. XXVII). — Drag. 37. Oves empâtées : cœur, deux arceaux, bâtonnet droit (Rogers, B 83 ?). Métopes délimités par des lignes ondulées (Rogers, A 31 ?); médaillon à deux cercles avec un oiseau à dr. (O. 2316), pilastre de bifols (Rogers, G 335), médaillon à deux cercles avec oiseau très empâté. — *Inv.* 170.16.
150-190.

372 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Oves empâtés et incomplets : cœur, deux arceaux, bâtonnet (Rogers, B 182 ?). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2) et des rosettes (Rogers, C 167); arcature ou médaillon feuillu (Rogers, F 15), contenant une Vénus (O. 364), Mercure de part et d'autre du médaillon (plus petit que O. 94), grand personnage nu (Actéon, O. 562); une ligne de séparation et une rosette ont été effacées par le décorateur du moule avant l'impression de ce dernier motif. — *Inv.* 18.143.
150-190.

373 (pl. XXVIII). — Moulage, fragment de Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet (Rogers, B 136 ? très empâté). Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2) et deux sortes de rosettes (Rogers, C 165 et C 278 ?), Vénus (O. 288 A). — *Inv.* 3223.
150-190.

374 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 105). Ligne de perles (Rogers, A 2), rinceau, oiseau à dr. (O. 2251), médaillon à deux cercles, amour (O. 440).
150-190.

- 375 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Oves : comme n° 375. Ligne de perles, biche à dr. — *Inv.* 5291.
150-190.
- 376 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2); Vénus (O. 322) et tortillon, feston double et cheval marin (O. 32 ?).
150-190.
- 377 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes de perles (Rogers, A 2) et des petits cercles pleins (CGP, pl. 147, 6); bâton horizontal (Rogers, P 3), petits cercles striés (Rogers, E 44 ?, E 50 ?), plante (Rogers, L 22).
150-190.
- 378 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Oves incomplets. Ligne ondulée; arbre (Rogers, N 2), ours (CGP, pl. 165, 3), animal incomplet à g. (O. 1627 ?).
150-190.
- 379 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet à pendentif rectangulaire (Rogers, B 206). Ligne ondulée (Rogers, A 23); rinceau, trifol (Rogers, G 163), grande feuille incomplète (Rogers, H 16 ?).
150-190.
- 380 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Oves : comme n° 379. Ligne ondulée, cerf (O. 1720 ?). — *Inv.* 5291.
- 381 (pl. XXVIII). — Drag. 37. Rinceau, feuille à demi-imprimée (Rogers, J 146, employée de cette façon par Albucius, CGP, pl. 121, 16; 122, 23), tortillons, animal indéterminé à g. (cerf ?), médaillon (Rogers, E 25), amour (O. 440), tortillon (peut-être CGP, fig. 30, 18, p. 196), panthère à g. (proche de O. 1546).
150-190.
- 382 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves incomplets. Ligne de perles (Rogers, A 2), feston feuillu (Rogers, F 41), oiseau à dr. (O. 2315), lapin à dr. (O. 2056 ou 2057 A). — *Inv.* 3644.
150-190.
- 383 et 384 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves empâtés : cœur, deux arceaux, bâtonnet strié. Grands médaillons feuillus (plus grands que Rogers, E 3) séparés par des lignes de perles (Rogers, A 44 ?) et des rosettes (Rogers, C 100), en remplissage, tortillons; motifs figurés : triton (O. 21), homme à demi nu à dr. (O. 689), amour (O. 440). — *Inv.* G 170.27.
170-200.
- 385 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves comme n° 379. Ligne de perles.

- 386 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves incomplets. Feston, ligne de perles, astragale, médaillon à deux cercles.
- 387 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves incomplets. Rinceau, médaillon à deux cercles, triton (O. 19), petits cercles (CGP, fig. 30, 27). — *Inv. G 170.30.*
- 388 (pl. XXIX). — Drag. 37. Métopes délimités par des lignes de perles; amour (O. 440), personnage incomplet (O. 188), tortillons. — *Inv. 8249.*
- 389 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet droit (Rogers, B 143 ?, 144 ?). Ligne de perles, médaillon à un cercle et cheval marin (?). — *Inv. 5291.*
- 390 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves : comme n° 351. Ligne de perles, festons, petit cercle (CGP, pl. 104, 105). — *Inv. 64.3.25.*
- 391 (pl. XXIX). — Drag. 37. Médaillon à deux cercles, amour (O. 444).
- 392 (pl. XXIX). — Drag. 37. Médaillon à deux cercles, groupe érotique (O.XC X, avec quelques différences dans le détail).
- 393 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet terminé par une perle (Rogers, B 105 empâté ?). Ligne de perles et personnage incomplet. — *Inv. 18.1.43.*
- 394 (pl. XXIX). — Drag. 37. Personnage indéterminé entre deux colonnes (Rogers, P 4), tortillons. — *Inv. 4628.*
- 395 (pl. XXIX). — Drag. 37. Vulcain (plus grand que O. 67), en remplissage, petite touffe.
- 396 (pl. XXIX). — Drag. 37. Personnage debout (O. 529).
- 397 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves : cœur, deux arceaux, bâtonnet (Rogers, B 211, empâtés ?).
- 398 (pl. XXIX). — Drag. 37. Oves très empâtés. Médaillons à deux cercles contenant une feuille, séparés par une ligne de perles et une astragale (Rogers, R 3 ?).
- 399 (pl. XXIX). — Drag. 37. Personnage incomplet (O. 186 ?).
- 400 (pl. XXIX). — Drag. 37. Bichel à dr. (O. 18221). — *Inv. 8158.*
- 401 (pl. XXX). — Festons feuillus, poissons (O. 2416 et 2412 ?), en remplissage, petite feuille (partie de Rogers, J 167 ?). — *Inv. 8161.*
- 402 (pl. XXX). — Drag. 37. Personnage assis à g.
- 403 (pl. XXX). — Drag. 37. Rinceau, grande feuille (Rogers, H 35).
- 404 (pl. XXX). — Drag. 37. Fleuron trifolié (Rogers, G 162 ?).
- 405 (pl. XXX). — Drag. 37. Rinceau, feuille (Rogers, H 78).
- 406 (pl. XXX). — Drag. 37. Métopes séparés par des feuilles allongées; motifs indéterminés, bordure inférieure : ligne striée. — *Inv. 5290.*

Les deux vases suivants constituent une catégorie particulière; ce sont des vases à médaillons d'applique. Ils ont pu être fabriqués dans la vallée du Rhône.

407 (pl. XXX). — Vase ovoïde. Scène érotique analogue à Wuilleumier-Audin, n^{os} 234 et 235.

408 (pl. XXX). — Vase ovoïde. Tête de Méduse.

Le catalogue contient des fragments de 383 vases différents. En fonction des centres de production, nous obtenons les résultats suivants ²² :

vases arétins	1	soit	0,2	%
La Graufesenque	252	soit	66,1	%
Montans	45	soit	12	%
Carrade	2	soit	0,5	%
Sud-Gaule	16	soit	4,2	%
Centre	65	soit	17	%

Pour les seuls vases sud-galliques, les formes se répartissent ainsi :

Drag. 11	4
Drag. 29	131 (la Graufesenque : 88; Montans : 28)
Drag. 30	38 (la Graufesenque : 36; Montans : 2)
Drag. 37	122 (la Graufesenque : 107; Montans : 13)
Déch. 67	13
Lagènes	5
Hermet. 9	2
total	315

D'après le second tableau, on voit que, pour les produits sud-galliques, les Drag. 29 et les Drag. 37 s'équilibrent à peu près. Le Drag. 29 est la forme moulée la plus courante sous Claude et Néron; il cède ensuite la place au Drag. 37 qui constitue la forme la plus fréquente sous les Flaviens.

Il serait imprudent de présenter des statistiques se fondant sur la chronologie des vases; ce qui se justifie dans le cas d'objets recueillis en stratigraphie, et donc mieux datés, est plus aléatoire lorsque le seul critère chronologique est le style des décors. On peut seulement noter que le plus grand nombre de vases moulés est arrivé chez les Pétrocores entre 50 et 90 environ, ce qui est normal pour un site aquitain occupé sans inter-

22. Sans compter les deux fragments de vases à décor d'applique.

ruption depuis l'époque augustéenne. La présence d'un seul vase important peut surprendre, comparée au nombre relativement important des estampilles ²³, mais elle correspond à un phénomène général : la céramique arétine lisse est toujours plus nombreuse sur les sites gallo-romains précoces que la production moulée; cette dernière catégorie comportait des vases relativement volumineux, plus longs à fabriquer, et en conséquence, plus chers. Quant aux productions tibériennes des ateliers gaulois, elles sont peu nombreuses également.

Les pourcentages établis en fonction des lieux de fabrication n'ont qu'une valeur indicative, ne serait-ce qu'à cause des erreurs possibles dans l'attribution d'un vase à un atelier particulier ²⁴, mais une erreur portant sur 30 tessons ne donne qu'une modification de 7,9 %. Ces risques d'erreur sont réels lorsqu'on doit attribuer certains tessons à Montans ou à la Graufesenque, mais même si l'on envisage une modification de nos chiffres de 15 % — ce qui porterait sur environ 60 vases —, Montans atteint seulement le quart du total alors que la Graufesenque représente la moitié des vases moulés. On peut donc affirmer la nette primauté des produits de la Graufesenque au 1^{er} siècle chez les Pétrocôres, ce qui confirme les conclusions tirées de l'étude des estampilles (avec une prédominance encore plus nette pour les vases moulés), et ce fait est assez original dans les régions aquitaines pour être souligné ²⁵. La présence de deux vases de Carrade est intéressante puisqu'elle montre que ce petit atelier a écoulé quelques vases dans la région ²⁶.

Les vases de Gaule centrale sont relativement nombreux; ils sont arrivés à Périgueux dans le courant du II^e siècle, à partir de 120 environ. Des vases sud-galliques ont pu être vendus sous Trajan; il est en effet possible que la chronologie traditionnelle soit légèrement trop haute, sinon, il faudrait supposer un hiatus dans le commerce des sigillées entre 100 et 120 environ. Quoi qu'il en soit, les Pétrocôres semblent s'être trouvés relativement à l'écart des grands courants de commerce des sigillées au II^e siècle. Toutefois, la proportion des vases du centre est assez importante pour que l'on nuance cette affirmation. On peut déjà noter une différence assez sensible entre la proportion des vases moulés et celle des estampilles (respective-

23. *Estampilles*, p. 63 : environ 12 % pour les productions arétines.

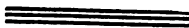
24. Il est infiniment dommage qu'aucun travail de synthèse n'ait renouvelé le Hermet et que l'on ne dispose pas de l'équivalent pour Montans. C'est dire avec quelle impatience sont attendues les publications des recherches en cours dans ces deux grands centres de production.

25. Quelques sites de référence sont signalés dans *Estampilles*, p. 64, note 156.

26. Voir note 19.

ment, 17 % et 11,7 %); elle peut s'expliquer par le fait que les formes lisses estampillées étaient relativement peu nombreuses au II^e siècle. De toutes façons, la présence notable de produits du Centre chez les Pétrocores se trouve confirmée. Cette autre originalité par rapport aux sites aquitains semble difficile à expliquer. La relative proximité du Centre a pu jouer, encore que de la Limagne au Périgord, le Massif central ait dû constituer pour le commerce un obstacle difficile à traverser ou long à contourner. Il serait trop imprudent, dans l'état actuel de nos connaissances, de hasarder d'autres hypothèses. Les recherches en cours ou futures à Périgueux permettront peut-être d'étoffer, de confirmer ou d'infirmer ces conclusions, en apportant d'autres éléments d'explication.

Jean-Louis TILHARD.



VARIA

Une famille bergeracoise aux Antilles : *Les Deville, ancêtres de Maine de Biran*

Né à Bergerac en 1610, Mathieu Deville, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, y exerçait son art. Il y épousa Anne Brugne, dont il eut, entre autres enfants, Isaac Deville, né à Bergerac vers 1635. Ce dernier y épousa Marguerite Gelleu, dont il eut plusieurs enfants, parmi lesquels Joseph Deville de Vermont, né à Bergerac le 25 juillet 1665. Joseph devait être l'arrière grand-père de Maine de Biran.

A la révocation de l'édit de Nantes, en 1685, Joseph avait 20 ans. Il passa, comme on disait alors, à la Martinique avec toute sa famille. Il ne demeura qu'un seul Deville à Bergerac, pour gérer les biens familiaux, et en empêcher la saisie. Il n'est pas dans mon propos de les suivre tous à partir du Carbet, où ils débarquèrent.

En 1723, Isaac se trouve installé au Marin comme planteur, puis au François, une riche localité proche dans le sud de l'île. Joseph, lui, demeura au Carbet où il travailla comme « raffineur », c'est-à-dire y apprit à fabriquer le sucre de canne dans une habitation dont il était l'employé. Bien que ne faisant pas partie de l'élite des gentilshommes de l'île, il épousa en 1688, Marie Dorange, petite-fille de Guillaume Dorange, ancien compagnon de d'Esnambus, personnage héroïque de la Légende des Isles, et de Madeleine Huguet.

En 1695, il possède déjà au Carbet une riche sucrerie. La réussite le rend ambitieux, et il postule la charge de conseiller titulaire au Conseil souverain de la Martinique. Il attendit sept ans, malgré le puissant appui des Dorange. M. de Vaucresson, gouverneur de l'île, finit par transmettre sa demande avec l'avis suivant : « Deville, honnête homme, a été autrefois raffineur en ce bourg. Il est né dans la religion protestante et ne s'est converti en ce pays que lorsque la Cour a envoyé des ordres. A une très nombreuse famille. N'a jamais pratiqué le Palais. »

Nommé en 1713, il rentre en France en 1714, est nommé trésorier général de l'Hôpital Saint-André de Bordeaux. Revenu à la Martinique en 1717, il prend une part active à la révolte contre les autorités locales.

Il fait embarquer le gouverneur La Varenne et l'intendant Ricouard, rappelés en France, enlever la flamme du vaisseau qui doit les emporter et traite l'un et l'autre « avec hauteur et mépris », dit le chroniqueur. Le nouveau gouverneur, M. de Feuquière, le juge « orgueilleux et ignorant en tous points », et contribue fortement à lui faire retirer son titre de conseiller titulaire au Conseil souverain de la Martinique en 1719. De son mariage avec Marie d'Orange sont nés huit enfants. L'aîné, Mathieu, après ses études de droit en France, revient en 1718 à la Martinique, avec le titre d'avocat au Parlement, mais il ne put jamais obtenir sa nomination au Conseil souverain. Ce n'est que 20 ans plus tard que son fils rentrait au Conseil : le pouvoir central avait la rancune tenace.

Le cadet, François, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, exerça au Carbet où il mourut à l'âge de 76 ans. Jean, Marguerite et Richard, ainsi que Jean-Hyacinthe et Marie-Françoise, firent de riches mariages dans

diverses familles de l'île. Leur sœur Elisabeth, en troisièmes nocés, épousa Joseph Desverger de Sannois et de ce mariage naquit Rose-Claire, qui épousa Joseph-Gaspard de la Pagerie : de leurs trois filles, c'est Marie-Josèphe-Rose qui devint l'impératrice des Français.

Le sixième enfant, Jean-Baptiste-Joseph de Vermont, né au Carbet le 24 septembre 1699, se maria à Case Pilote le 11 novembre 1721, à Jeanne Rose de la Haye, sœur d'Alexis de la Haye, conseiller assesseur au Conseil souverain.

Après la mort de Joseph Deville de Vermont, à la Martinique en 1747, à l'âge de 82 ans, Jean-Baptiste de Vermont rentre en France en 1748 pour régler un procès à propos du domaine familial de Grateloup en Bergeracois. Il y mourra en 1755. De Rose de la Haye, il avait eu quatre filles, dont Rose Deville, qui de son mariage avec François Taillefert eut un fils, officier de son état, décédé sans postérité à Paris, en 1792. Il laissa ses biens à ses trois cousins de Biran, nés du mariage de Camille Deville, sœur de Rose, avec Jean Gonthier de Biran. Le cadet de ces frères était Maine de Biran qui hérita de Grateloup.

Que devinrent les autres membres de la famille Deville ? Nous avons vu que Mathieu était avocat au Parlement. Puis il fut substitué du procureur général, enfin procureur général à Saint-Pierre de la Martinique où il mourut en 1777.

Les autres fils et filles se marièrent dans des communes voisines. Le deuxième fils de Mathieu, Joseph Deville, épousa Jeanne-Félicité Clausel à Saint-Pierre le 26 juin 1771 : c'est du mariage d'un des fils nés de cette union que naquit Louis-Joseph Sainte-Claire-Deville de Marquand : à sa conversion au catholicisme, au nom de Deville s'était ajouté selon la coutume le nom de la sainte du jour. Il s'établit comme armateur à Saint-Thomas, petite île des Antilles que les Danois vendirent aux Américains en 1916, et épousa en Guadeloupe, Charlotte du Vivier de Fontenoy.

Il en eut deux fils, nés tous deux à Saint-Thomas : Charles, en 1814, qui fut un géologue distingué ; l'autre, Henri-Etienne, né en 1818, chimiste de réputation mondiale qui à l'époque révolutionnaire l'industrie de l'aluminium et du sodium. Ils moururent tous deux en 1881. Et le fils de Charles, le général Sainte-Claire-Deville, fut l'inventeur du canon de 75.

De cette famille nombreuse, riche, puissante, que reste-t-il ? Ceux du Carbet, de Saint-Pierre, de Case Pilote, la catastrophe de 1902 les raya des vivants. Des autres membres établis dans le Sud de la Martinique, ne subsiste nul descendant, hormis la branche des de Feissal. Quant aux Deville de Saint-Thomas, ils avaient quitté l'île au milieu du siècle dernier. Je n'ai pas eu confirmation de la présence de descendants qui vivaient encore à Saint-Thomas.

Et puis, je me suis demandé si les merveilleux récits des « Isles » que pouvaient conter sa mère et sa tante, n'emportaient pas le jeune Maine de Biran, futur auteur des rapports du physique sur le moral, loin, bien loin, sur quelque frégate, au bord de cette merveilleuse plage de sable fin et blanc, où l'un de ses grands-oncles s'était couvert de gloire à combattre l'Anglais envahisseur, l'invitant à quelque rêve dans la joie et la paix de cette nature où tout était si beau, où tout était si bien, et qu'il ne connaîtrait jamais.

En lui chantaient peut-être ces vers :

« L'Océan reflétait des soirs pleins de couleurs

Et les Isles rêvaient dans leurs robes de fleurs. »

D^r Louis SAINT-CYR.

Sur un Ordre de Saint-Hubert créé en 1728

Nous reproduisons ci-dessous, après avoir modernisé l'orthographe, le texte des statuts d'un Ordre de Saint-Hubert qui semble avoir été institué à Périgueux en 1728. Le document n'étant pas signé et ne comportant que l'indication de l'année en guise de datation, on peut se demander s'il ne s'agit pas seulement d'un projet, d'autant qu'à notre connaissance, l'existence d'un tel ordre n'a jamais été signalée.

Sur l'initiateur du projet, il est permis de faire une hypothèse à partir de l'article 10 des statuts, qui prévoit une assemblée générale de l'Ordre à Limeyrat. Le seigneur de cette paroisse en 1728 était Pierre d'Abzac de Sarzac, issu d'une des plus anciennes familles nobles du Périgord : peut-être ce personnage fut-il l'inspirateur, voire l'auteur ou le défenseur du projet...

N. BECQUART.

« Ce n'est pas une nouveauté, quand on se trouve dans une société aimable, de vouloir en rendre les agréments encore plus solides, en l'érigant en ordre de chevalerie. On en a vu plusieurs en différentes provinces du royaume, commencer avec éclat et s'anéantir peu de temps ensuite par pure inconstance ou par des contre-temps inévitables. Ces exemples n'empêcheront pas la partie la plus joyeuse de la noblesse du Périgord de s'attacher à former et à maintenir un nouvel ordre, qui sans être sujet aux mêmes inconvénients, en réunisse presque tous les avantages.

Qu'on ne s'étonne donc point si nous préférons à tout autre nom celui de l'Ordre de Saint-Hubert, on doit plutôt applaudir aux sages motifs qui nous font éviter avec une égale précaution ces titres voluptueux qui paraissent ne reconnaître d'autre objet que les plaisirs de la table ou les douceurs de l'amour. Les premiers se détruisent bientôt d'eux-mêmes, les seconds font marcher à leur tête le principe de toutes leurs divisions.

L'Ordre de Saint-Hubert au contraire, sans donner l'exclusion à des passe-temps aussi nécessaires, mettra toute son application à conserver entre eux une espèce d'équilibre d'autant plus juste que rien, selon nous, ne peut mieux contribuer à la santé et à la félicité de la vie qu'un passage continu des plaisirs de la galanterie et de la bonne chère, à ceux des exercices parmi lesquels, sans vouloir affecter un langage de cour, on ne peut s'empêcher de donner la première place à la chasse.

Règlements

1

L'Ordre sera composé d'un grand maître, de six grands-croix et de 23 chevaliers qui feront en tout le nombre de 30.

2

Avant d'aller plus avant, il est bon de pourvoir à ce qui regarde les dames qui se sentiront du goût pour entrer dans l'Ordre, on se tiendra toujours honoré de leur recherche. Mais aussi, comme le titre de chevaliers de Saint-Hubert doit être infiniment glorieux pour elles, on ne veut point en diminuer l'éclat en le multipliant ; il n'y en aura donc jamais plus de quinze en pied. L'expérience de tous les temps nous fait voir qu'il y en aura bien assez pour 30 chevaliers des plus adroits à leur exercice.

3

Les chevaliers de l'un et de l'autre sexe seront obligés, tandis qu'ils seront dans la province, d'avoir toujours la croix de l'Ordre. Les simples chevaliers la porteront à la boutonnière, le grand maître et les six grands-croix la porteront pendue au col comme l'Ordre de la Toison.

4

L'habit uniforme sera vert avec un bouton d'or et la veste sera rouge recroisée.

5

Pour qu'il y ait encore plus d'union et d'uniformité dans l'Ordre, on n'y recevra que des personnes qui puissent faire preuve de noblesse. Le généalogiste de l'Ordre qui sera toujours du nombre des chevaliers, les examinera et en fera son rapport au chapitre assemblé, qui seul aura droit de recevoir ou d'exclure.

6

Le chevalier qui sera reçu prêtera serment entre les mains du grand maître, selon la formule prescrite.

7

Le grand maître ne sera jamais plus d'un an en charge, et dès que le chapitre lui aura nommé un successeur parmi les six grands-croix, il reprendra la place du grand-croix qui aura été mis à la sienne.

8

Lorsqu'un chevalier tombera dans quelque faute qui intéresse l'honneur de l'Ordre, le chapitre sera en droit de l'effacer du catalogue, et le grand maître lui-même, s'il tombait dans quelque cas grave, pourrait être déposé par la même autorité.

9

Il y aura chaque année une assemblée générale qui se tiendra dans la ville de Périgueux pendant les huit derniers jours de carnaval, c'est dans celle-là qu'on élira le grand maître et qu'on traitera des affaires les plus importantes de l'Ordre.

10

Outre cette assemblée générale, il s'en tiendra encore deux particulières, l'une chez le grand maître vers les premiers jours du mois de mai, et l'autre à Limeyrat pour servir de rendez-vous à la fête de Saint-Hubert.

11

Le piqueur du grand maître aura toujours l'avantage d'être le premier des huit frères lais qui seront à la suite de l'ordre, leurs fonctions seront de vaquer avec application à tout ce qui a rapport au culte du patron de l'Ordre et d'assister, la trompe au poing, à la prestation de serment des nouveaux reçus qui seront obligés de leur en marquer leur reconnaissance d'une manière solide.

12

Enfin les grands officiers, les chevaliers et surtout les chevaliers seront tous tenus de vivre ensemble dans une parfaite intelligence, il ne saurait y avoir trop d'union dans une société de cette nature, et loin d'y permettre la moindre aigreur, on prie les confrères d'avoir toujours devant les yeux que le premier fondement de l'Ordre est la joie, et que son véritable but est le plaisir.

Fait à Périgueux, le..... 1728.

Signé. »

[Arch. dép. Dordogne, 12 J 358].

PUBLICATIONS DE LA SOCIETE

Inscriptions antiques du Musée du Périgord, par E. Espérandieu	10
Additions et corrections à l'Armorial du Périgord, par le Cte de Saint-Saud	15
Magistrats des sénéchaussées, présidiaux et élections, par le Cte de Saint-Saud	20
La Dordogne militaire. Généraux de division. Chronologie de 1814 à 1932, 1 brochure, par J. Durieux (seul le supplément est disponible)	2
Inventaire du Trésor de la Maison du Consulat de Périgueux, publié par le chanoine J. Roux	10
Escaliers de logis périgourdins, par Dannery	20
Les grands travaux de voirie à Périgueux au XIX ^e siècle, par Fournier de Laurière	15
Topographie agricole de la Dordogne, an IX, d'André de Fayolle, publiée par J. Maubourguet	20
Le Livre Vert de Périgueux, publié par le chanoine J. Roux et J. Maubourguet, 2 vol. (tome II épuisé)	40
Notre-Dame-des-Vertus, par le chanoine Lavialle, 1 brochure	3
Sarlat et le Périgord méridional (1453-1547), par J. Maubourguet	20
Mélanges offerts à M. Géraud Lavergne (fasc. 3 du t. LXXXVII du Bulletin 1960)	25
Centenaire de la Préhistoire en Périgord (supplément au tome XCI, 1964, du Bulletin)	30
Lettres de Maine de Biran au baron Maurice, préfet de la Dordogne, par H. Gouhier	10
Monographie des places et des rues de Bergerac, par Robert Coq	18
Inventaire de l'iconothèque de la Société historique et archéologique du Périgord, par Jean Secret	5
Les « Souvenirs » du préfet Albert de Calvimont (1804-1858), introduction et préface par J. Secret	20
Table méthodique des planches et illustrations du Bulletin (1907-1971), par N. Becquart	5
Les églises et chapelles de Périgueux existantes ou disparues, par Jean Secret	15
Le Périgord vu par Léo Drouyn, édition du Centenaire de la Société (1874-1974). Album de 50 dessins inédits avec commentaires. Edition originale, 1.100 exemplaires numérotés	80

On peut se procurer à la Société :

La continuation de la chronique de Tarde, publiée par J. Valette	12
Fascicule ancien ou récent du Bulletin de la Société, par exemplaire	10
Le ministre Pierre Magne, par Joseph Durieux, 2 vol.	70

**CES PRIX SONT MAJORES DE 10 % POUR LES PERSONNES ETRANGERES
A LA SOCIETE**

Les ouvrages sont adressés - franco - sur simple commande, accompagnée de son montant. Les ouvrages retirés directement au siège de la Société bénéficient d'une remise de 10 %.